

BAROCK – EIN ORT DES GEDÄCHTNISSES / BAROCCO – UN LUOGO DELLA MEMORIA

Interpretament der Moderne/Postmoderne / Riferimenti interpretativi nella Modernità e nel Postmoderno

Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte (Wien), ÖHI (Rom) & Kulturforum Rom

Termin: 23.-25. September 2004

Donnerstag, 23. September 2004

Ort: Istituto Storico Austriaco, Viale Bruno Buozzi 113, I-00197 Roma.

21:00 Eröffnung
Andreas Schmidinger (Rom) & Richard Bösel (Rom)

Kontakt: Peter Stachel, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Postgasse 7/4/3, A-1010 Wien;
Tel.: +43 / (0)1 / 51581 / 3348;
e-Mail: peter.stachel@oeaw.ac.at;
Homepage: www.oeaw.ac.at/kkt

Konzert
Sherri Jones, Klavier

J.S. Bach *Fughetta BWV 679 Dies sind die heiligen zehn Gebot*

Ferruccio Busoni *Dritte Elegie: Choralspiel Meine Seele bangt und hofft zu Dir* (1908)

Claude Debussy *Suite bergamasque* (1905). Prélude – Menuet – Clair de lune – Passepied

Erwin Schulhoff *11 Inventionen* (1921). Lento – Allegro molto – Lento – Allegretto – Allegro ma non troppo – Andantino rubato – Moderato – Adagio espressivo – Presto leggioso – Andantino sempre – Moderato brutalmente

Ernst Krenek *Suite op. 13a* (1922). Allemande – Sarabande – Gavotte – Walzer – Fuge – Foxtrott

David Lidov *Cover* (2000)

Paul Hindemith *In einer Nacht op. 15, Nr. 13 u. 14* (1919). Foxtrott. Doppelfuge mit Engführungen

Freitag, 24. September 2004

9:30 **Moritz Csáky** (Wien, Graz): Einführung

Deutungen des Barocks (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Werner Oechslin (Zürich): ›Ficta... sint proxima veris‹: Wie das Unfassbare sinnlich verständlich gemacht wird

Giuseppe Patella (Rom): Giambattista Vico o del Barocco filosofico

Michael Rössner (München, Wien): Barock als Element mitteleuropäischer und lateinamerikanischer Identität – Überlegungen zur Konstruktion und »Innenausstattung« von Gedächtnisorten

Alena Janatková (Prag): Das Barock auf der Landesausstellung Böhmens in Prag 1891

12.30 Mittagspause

16.00 **Walter Benjamin und die Allegorie** (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Heinz Drügh (Tübingen): Walter Benjamins Blick auf die barocke Allegorie – eine Relektüre

Franz Filaffer (Wien): Allegorie, Sprache und Geschichte bei Walter Benjamin

Federico Celestini (Rom, Graz): Zwischen Konvention und Ausdruck. Walter Benjamin und die Musik

Gabriele Paretta (Rom, Paris): Immagine, parossismo ed intensità di percezione. Critica e teoria del ridondante tra Benjamin, Debord e Deleuze...

Samstag, 25. September 2004

9.30 **Barock als Interpretament** (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Cornelia Szabó-Knotik (Wien): Mozarts Zopf und Schuberts Madonna. Barockisierungen im Aneignungsprozess musikalischer Leitfiguren in Österreich

Andreas Nierhaus (Wien): Orte und Objekte der »Erinnerung« im Neobarock

Joseph Imorde (Zürich, Münster): Selbstberauschung. Zur expressiven Barockrezeption in der Moderne

Ulrich Tragatschnig (Graz): Präsenz/Absenz: (post)moderne Allegorie

Albrecht Riethmueller (Berlin): »Barockmusik« – ein postmoderner Topos: 1930 – 1960 – 2000

16.00 Kunst/(Kultur)historische Barockführung durch **Richard Bösel** (Rom)

