

2. Tagung des Projekts:
*Freund oder Feind? Multiethnische
Staatsgebilde im Vergleich. Die
Österreich-Ungarische Monarchie
und das russische Zarenreich
um 1900* / Вторая конференция
межуниверситетского проекта:
*Сравнительное изучение
мультиэтнических государств:
Австро-Венгерская монархия и
Российская империя около 1900
года*

Zeit / Время:
25/26. September 2008 / 25-26
сентября 2008.

Ort / Место проведения
конференции:
Karl-Franzens-Universität Graz

Deadline: Abstracts im Umfang von
ca. 20-40 Zeilen zu diesen oder
vergleichbaren Themenkreisen
werden bis zum 30. April 2008
erbeten. / Заявки об участии в
конференции вместе с изложением
тематики (по приведённым или
им подобным областям) в объёме
20-40 строк присылаются до 30-го
апреля 2008.

Kontakt / Контакт:
peter.deutschmann@uni-graz.at,
volker.munz@uni-graz.at,
olgapavlenko@mail.ru

Die Tagungssprachen sind Deutsch,
Englisch oder Russisch. / Рабочие
языки конференции – немецкий,
английский, русский.

Informationen zum Projekt unter
/ См. также Web-сайт проекта:
[http://www.uni-graz.at/monarchien-
im-vergleich/](http://www.uni-graz.at/monarchien-im-vergleich/)

Aus organisatorischen Gründen
behalten sich die Veranstalter die
Möglichkeit einer Auswahl aus
den eingesandten Abstracts vor.
/ Организаторы оставляют за собой
право отклонить некоторые заявки
на организационных основаниях.

Die Zeit um 1900 war überall in Europa, v.a. aber in Russland und in der Österreichisch-Ungarischen Monarchie von der Erwartung des Wandels geprägt. Wie die Begriffe »Fin de siècle«, »Dekadenz«, »Krise«, »Verfall« etc. andeuten, wurde die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert von den Zeitgenossen oft apokalyptisch konzipiert. Die allgemeine Erwartung von Veränderungen beförderte jedoch auch große prospektive Entwürfe, die entweder in den verschiedenen Bereichen von Gesellschaft und Kultur Niederschlag fanden, bloß Projekte blieben oder in stark modifizierter Form »Geschichte machten«. Den kognitiven Hintergrund für die damaligen Befürchtungen und Erwartungen an die Zukunft bildeten alternative Szenarien, die meist ihre Grundlage in der Lebenswelt hatten.

Die zweite Tagung des zwischen der RGGU Moskau und der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz etablierten Projekts soll einige dieser Vorstellungen von der näheren oder fernerer Zukunft thematisieren, die zur Jahrhundertwende denk- oder handlungsanleitend waren. Das Hauptaugenmerk soll dabei auf der Verbindung der unterschiedlichen Zukunftsvisionen mit den historisch gegebenen Realitäten und Umwelten in Österreich-Ungarn und Russland liegen. Wie haben diese die damaligen Vorstellungen von zukünftigen Entwicklungen und Konflikten beeinflusst, was verbindet die Topoi der soziopolitischen Diskussion mit den Utopien und Dystopien der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg?

Insofern Konfliktszenarien gewissermaßen einen Übergang von Wirklichkeit(en) und Fiktion(en), von Realität und Ideal bilden, sind für die Tagung sowohl historiografische wie auch literatur- und kunst- bzw. kulturhistorische Analysen von einschlägigen Konfliktszenarien erbeten, die in Russland bzw. Österreich-Ungarn um die Jahrhundertwende entstanden sind und politische oder kulturell-technische Konstellationen imaginierten. Die Rückbindung an die soziokulturellen Gegebenheiten der beiden Imperien soll gleichzeitig auch den Vergleich der Szenarien ermöglichen: worin bestehen ihre

В конце XIX – начале XX века всюду в Европе, в том числе и в России, и в Австро-Венгерской монархии, ожидалась перемены. Как показывают выражения «Fin de siècle», «декаданс», «кризис», «упадок», зачастую употребляемые по отношению к этой эпохе, переход в XX век часто мыслился современниками и в апокалиптических тонах. Всеобщее ожидание перемен способствовало, однако, и возникновению больших просpektивных видений и проектов, которые или каким-то образом осуществлялись в разных сферах общества и культуры, или оставались абстрактными проектами или «сделали историю» в сильно измененной форме. Когнитивным фоном тогдашних опасений и чаяний были различные сценарии, которые в большинстве случаев имели свою основу в конкретных обстоятельствах жизни.

На второй конференции исследовательского проекта двух университетов – Московского РГГУ и факультета гуманитарных наук университета г. Грац – будут обсуждаться некоторые представления о близком или далёком будущем, которыми управлялась тогдашняя интеллектуальная и практическая деятельность. При этом особенное внимание хотелось бы уделить соотношению этих проектов и видений с историческими ситуациями и обстоятельствами в Австро-Венгрии и России. Как определяла сложная политическая и культурная ситуация в двух империях тогдашние представления о будущих конфликтах и катаклизмах, что связывает топи, общие места, социополитической дискуссии с у-топиями и дис-топиями, возникшими перед Первой Мировой Войной?

Поскольку сценарии конфликтов находятся на стыке действительности и фикции, реального и идеального, на конференции можно представлять к дискуссии как историографические, так и литературоведческие или искусствоведческие или культуроведческие анализы, посвященные различным сценариям, в которые выливалось воображение современников в начале XX века. Соотношение этих сценариев с социокультурными обстоятельствами в двух империях можно провести в сравнительном анализе:

http://www.kakanien.ac.at/mat/Univ_Graz3.pdf

Unterschiede, können dafür Gründe in den kulturhistorischen Gegebenheiten in Österreich-Ungarn und Russland gefunden werden? Welche Modelle sind in den Zentren der Imperien entstanden, welche können in den geographischen oder kulturellen Peripherien der Imperien verortet werden?

Mögliche Analysefelder der Tagung können mit folgenden Stichworten umrissen werden:

- Realpolitische und diplomatische Szenarien von internationalen Allianzen und Konflikten auf staatlicher Ebene
- kulturelle und politische Verbindungen (Austromarxismus, Austroslawismus, Panslawismus)
- Politische und geschichtsphilosophische Modelle von Mensch und Gesellschaft (z.B. dialektischer Materialismus, Sozialismus, Kommunismus, Anarchismus, Faschismus, Totalitarismus, Zionismus als Projekte)
- Staats- und rechtstheoretische Konzeptionen als Korrekturen bestehender Ordnungen
- Wissenschaftsgeschichtliche Paradigmenwechsel als Konfliktszenarien
- Religiöse und esoterische Szenarien (Apokalypsen, Sekten und religiöse Organisationen in den Imperien)
- Technische Utopien und Dystopien
- Geschlechterverhältnisse und Ideen zu ihrer Veränderung
- Sprachpolitik und Sprachplanung (z.B. hinsichtlich »natürlicher« Sprachen auf den Territorien der beiden Imperien bzw. hinsichtlich künstlicher Sprachen wie derjenigen des jüdisch-polnischen »Doktoro Esperanto« Ludwik Zamenhof)
- Künstlerische und literarische Thematisierungen diverser Konfliktszenarien, die Spezifik ihrer ästhetischen Rahmungen

в чем состоит их разница, обусловлена ли она определенными обстоятельствами в Австрии-Венгрии и России? Какие модели конфликтов возникли в центрах империи, какие имеют свой корень на географических или культурных перифериях империй?

Возможные тематические поля, представленные на конференции, можно перечертать следующими понятиями:

- Политические и дипломатические сценарии международных союзов и конфликтов на уровне государства.
- Культурные и политические союзы (напр. Австро-марксизм, Австро-славизм, Панславизм).
- Политические и историко-философские модели человека и общества (напр. диалектический материализм, социализм, коммунизм, анархизм, фашизм, тоталитаризм, сионизм как проекты).
- Концепции теории государства и права как исправление существующего порядка.
- Смена научных парадигм как сценарий конфликта.
- Религиозные и эзотерические сценарии (апокалипсис, секты, религиозные организации в империях).
- Технические утопии и дистопии.
- Отношения полов и идеи по их изменению.
- Языковая политика и языковое планирование (по отношению к «естественным» языкам на территории двух империй или по отношению к искусственным языкам, как напр. языку еврея-поляка «доктора Эсперанто» Людвиг Заменхофа/Ludwik Zamenhof).
- Художественные и литературные изображения различных сценариев конфликтов и специфика их эстетического обрамления.