

Csáky, Moritz/Stachel, Peter (Hg.):
Speicher des Gedächtnisses.
Bibliotheken, Museen, Archive 1:
Absage an und Wiederherstellung
von Vergangenheit – Kompensation
von Geschichtsverlust. Wien:
Passagen 2000 (Passagen Orte des
Gedächtnisses).

Vorwort

Moritz Csáky, Peter Stachel (Wien)

An Stelle einer Einleitung: Anmerkungen zu Pierre Noras *Lieux de mémoire*
Jacques Le Rider (Paris)

Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit
Ernst Schulin (Freiburg/Br.)

Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum
Gottfried Korff (Tübingen)

Zur Rolle der Archive bei der Vernichtung und (Re-)Konstruktion von Vergangenheit
Leopold Auer (Wien)

Nation ohne Museum – Museum ohne Nation
Manfried Rauchensteiner (Wien)

Das Heimatmuseum: Musealisierung des Lokalen – Lokale Erinnerungspolitik
Konrad Köstlin (Wien)

Im Namen des Speichers: Eine Kritik der Begriffe »Erinnerung« und »Kollektives Gedächtnis«
Wolfgang Ernst (Berlin/Bochum)

Das steiermärkische Landesmuseum *Joanneum* als Speicher des kulturellen Gedächtnisses
Monika Sommer (Wien)

»Unser Museum ist die Vereinigungsstätte für alle Schätze der Wissenschaft, Natur und Kunst in Tirol, doch nicht vergraben sollen sie in seinen Hallen liegen, belebt, fruchtbar sollen sie werden für die geistige Entwicklung dieses Landes, und sie werden es werden ...«
Ellen Hastaba (Innsbruck)

Körper und Schrift als Gedächtnisspeicher. Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis
Jan Assmann (Heidelberg)

Wissen im Bild. Das Kunsthistorische Museum: Architektur als Instrument der Erinnerung
– Malerei als Zeitzeuge der Wissenschaft
Beatrix Kriller (Wien)

Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts als neue Ordnung der Wirklichkeit
Werner Telesko (Wien)

Verzeichnis der Autoren