

SEXUALITÄT, EROTIK UND GENDER IN DER ÖSTERREICHISCHEN LITERATUR UND KULTUR / SEXUALITY, EROTICISM, AND GENDER IN AUSTRIAN LITERATURE AND CULTURE

Jahreskongress der Modern Austrian Literature and Culture Association / Annual Conference of the Modern Austrian Literature and Culture Association

Univ. of Alberta (Edmonton)

Termin / Date: April 13-15, 2007.

Ort / Location: University of Alberta,
Edmonton.

Bewerbung / Paper proposals:
Alle Interessenten (UniversitätslehrerInnen, ForscherInnen, DoktorandInnen) werden gebeten, ein Abstract von 400-500 Wörtern (Attachment!) sowie einen Kurz-CV (3-10 Zeilen) an folgende E-Mail-Adresse zu mailen / Please, e-mail a 400-500 word abstract (attachment) and a one-paragraph bio to:
malca2007@gmail.com

Es ist auch möglich, komplette Tagungssektionen vorzuschlagen (1 Moderator, 3 Vorträge à 20 Min.). / It is also possible to propose entire sessions (1 chair + 3 paper presentations of 20 minutes each).

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. / Conference languages will be English and German.

Deadline ist der 30. Oktober 2006. / Deadline for applications is October 30, 2006.

Konferenzgebühr / Conference fee:
100 \$.

Reiseunterstützung kann beim *Austrian Cultural Forum* in New York oder bei der ÖFG Wien oder beim *Wirth Institute* der University of Alberta beantragt werden. / There are possibilities to apply for travel grants with the *Austrian Cultural Forum*, New York, the ÖFG Vienna or the *Wirth Institute* at the University of Alberta Hinweis.

Weitere Informationen:
<http://www.malca.org>,
<http://www.mlcs.ca>

Österreich und seine Metropole Wien sind im frühen 20. Jahrhundert einer der kulturellen Knotenpunkte im zentraleuropäischen Raum, wo wirkungsträchtige Diskurse über Sexualität, Erotik und Gender aufeinander treffen: Zu nennen wären etwa die Literatur der Frühen Moderne mit Autoren wie Arthur Schnitzler und Peter Altenberg, Karl Kraus' *Sittlichkeit und Kriminalität*, Otto Weiningers *Geschlecht und Charakter*, der Trivialroman jener Zeit (Josefine Mutzenbacher; Hugo Bettauer), die Anfänge der Sexualwissenschaft (Sigmund Freud, Friedrich Salomon Krauss u.a.), Rosa Mayreder und die frühe Frauenbewegung, die Erotik in der Kunst von Gustav Klimt, Egon Schiele oder Alfred Kubin, die zeitgenössische Kunstfotografie u.v.a. Vorläufer dieses Interesses an der Sexualität als Thema von Literatur und Kultur sind aber bereits im ausgehenden 19. Jahrhundert zu bemerken – z.B. in den Werken von Leopold v. Sacher-Masoch und Hans Makart –, wenn nicht schon in der erotischen Kultur des Josephinismus im späten 18. Jahrhundert.

Nach den historischen Brüchen von 1934-1945 setzt sich die Thematik in der österreichischen Literatur und Kultur der Zweiten Republik fort: so etwa mit den Happenings des Wiener Aktionismus, dem *OrgienMysterienTheater* von Hermann Nitsch, der Videokunst von Valie Export oder im österreichischen Gegenwartsfilm mit Regisseuren wie Franz Novotny, Kitty Kino, Michael Haneke oder Ulrich Seidl; innerhalb der österreichischen Literatur z.B. in der grotesken Erotik bei Heimito v. Doderer und Albert Drach, im feministischen Diskurs bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer, Elisabeth Reichardt oder Elfriede Jelinek, in den Ansätzen zu einem autobiografisch geprägten *queer writing* bei Josef Winkler, in den *Fäkaliendramen* von Werner Schwab etc.

Die geplante Tagung strebt eine repräsentative Sichtung der Thematik bzw. Problematik von Sexualität, Erotik und Gender in der österreichischen Literatur und Kultur an. Die interdisziplinäre Vernetzung im Rahmen einer großen Konferenz soll Traditionsstränge und Verbindungen sichtbar machen – anhand der Analyse einzelner Werke und AutorInnen, aber auch größerer Zusammenhänge in den Vorträgen. Germanistische Präsentationen sind ebenso willkommen wie solche aus

In the early 20th century, Austria and her metropolis Vienna were a major hub of artistic and cultural activity in Central Europe, where also a diversity of influential discourses on sexuality, eroticism and gender contended and flourished. This is evident in the portrayal of problematic sexual relationships in early Austrian modernism, e.g. in the literary works of Arthur Schnitzler and Peter Altenberg, Karl Kraus's *Sittlichkeit und Kriminalität* or Otto Weininger's *Geschlecht und Charakter*, in the popular novel of the time (Josefine Mutzenbacher; Hugo Bettauer), in the beginnings of academic sexuality (Sigmund Freud, Friedrich Salomon Krauss, and others), in the activities of Rosa Mayreder and the early women's movement, in the eroticism of the art works of Gustav Klimt, Egon Schiele, and Alfred Kubin, or in photography. Early stages of this interest in sexuality as a cultural topic are already noticeable in the second half of the 19th century – for example in the works of Leopold von Sacher-Masoch or Hans Makart – as they were anteceded by the erotic culture of Josephinism in the late 18th century.

After the historical disruptions of 1934-1945, however, the themes of sexuality, eroticism, and gender resurface in the literature and culture of the Second Republic: e.g. in the »happenings« of Viennese *Aktionismus*, the *OrgienMysterienTheater* of Hermann Nitsch, and the video works of Valie Export, in Austrian film (directors such as Franz Novotny, Kitty Kino, Michael Haneke, or Ulrich Seidl); within Austrian literature e.g. in the eroticism of Heimito von Doderer and Albert Drach, in the feminist discourse from Ingeborg Bachmann to Marlen Haushofer, Elisabeth Reichardt, and Elfriede Jelinek, in the beginnings of an autobiographically based queer writing (e.g. Josef Winkler), in the *Fäkaliendramen* of Werner Schwab, etc.

The planned conference intends to offer a varied selection and analysis of the discourses of sexuality, eroticism, and gender in Austrian literature and culture, providing a view of cross-currents and interconnecting traditions; (interdisciplinary) approaches to literature are welcome as well as submissions from colleagues in related fields such as (art) history, philosophy, media, theatre, film and cultural studies, sociology etc. Papers may analyze singular works or

benachbarten Disziplinen, wie z.B. (Kunst-) Geschichte, Philosophie, Theater-, Film- und Medienwissenschaften, Cultural Studies oder Kultursoziologie.

Mögliche Frageperspektiven für die Vorträge wären:

- o Wie werden Sexualität und Gender in Literatur, Theater, Film, Kunst dargestellt? Was ist der Stellenwert des (erotisierten) Körpers in diesen Genres und wie wird er medialisiert (z.B. in der Rhetorik der Schrift)?
- o Was für eine Position/Funktion hat Erotik innerhalb der österreichischen Literatur/Kultur? Welche Implikationen hat dies für den Gender-Diskurs?
- o Welche Zusammenhänge bzw. Brüche gibt es zwischen der (Sozial- und Kultur-) Geschichte der Sexualität in Österreich und kulturellen Repräsentationsformen in Literatur, Film, Kunst etc.?
- o Wie werden die drei Titelkategorien unserer Tagung als Tropen für österreichische Identität, Gesellschaft o.ä. verwendet? Wie werden diese Kategorien politisch instrumentalisiert? In welchem Zusammenhang stehen sie mit Dispositiven der Macht?
- o Welche Zusammenhänge gibt es zwischen dem akademischen, literarisch-künstlerischen und politischen Interesse an Sexualität und emanzipatorischen Frauen- oder Männerbewegungen in Österreich?
- o Welche Relationen existiert zwischen akademischen, d.h. medizinischen, juristischen, philosophischen und kulturwissenschaftlichen, Diskursen über Sexualität und Erotik und deren kultureller Repräsentation?
- o Inwieweit beeinflusst Religion die kulturelle Repräsentation von Sexualität in Österreich?
- o Wo liegen die Zusammenhänge zwischen kulturellen Diskursen über Sexualität und Konstruktionen von Alterität, aber auch Xenophobie, Rassismus, Antisemitismus in Österreich?
- o Was sind die Darstellungsmodi für alternative Sexualitäten und andere tabuisierte Kategorien (wie z.B. Prostitution) in Literatur, Film, Kunst, Kultur?
- o Wie beeinflussen sexuelle Subkulturen den kulturellen Mainstream und gesellschaftliche Normen Österreichs («Moral«, Gender, Kanon etc.)?
- o Sexualität ist aber nicht nur ein Diskurs, sondern auch performativ: Wie beeinflusst dieser Faktor Literatur, Theater, Film, Kunst?
- o Wie verläuft die Diskussion über Pornography authors as well as greater contexts. Possible questions could be:
- o How are sexuality and gender depicted in Austrian literature, theatre, film, and the arts? What is the *Stellenwert* of the eroticized/gendered body in the genres mentioned? And how is it represented within the specific cultural media (e.g. in the rhetoric of literature)?
- o What is the position/function of eroticism within Austrian literature/culture at a given period of time? What are the implications for the construction of gender?
- o Which connections or ruptures, respectively, exist between the (social and cultural) history of sexuality in Austria and its cultural representations?
- o How are the 3 title categories of our conference used as tropes for Austrian society, culture, and identity? How have these categories been politicized or used in political rhetoric? Which are the underlying power relations?
- o Which connections exist between the academic, artistic and political interest in sexuality and emancipation movements of women and men at a given period?
- o What are the relations between academic, medical, legal, and philosophical discourses on sexuality and its cultural representation/eroticism in Austrian literature/arts/culture?
- o To what extent does religion influence the cultural representation of sexuality in Austria?
- o Which connections are there between cultural discourses on sexuality and constructions of otherness, xenophobia, racism, antisemitism etc. in Austria?
- o In which ways are alternative sexualities and other taboo categories (e.g. prostitution) represented in Austrian literature, arts, and culture?
- o Do sexual subcultures affect mainstream culture and majority norms (e.g. morality, gender, canon)?
- o Sexuality is not only a discourse, but performative as well: how does this category affect Austrian literature, drama, film, the arts?
- o What is the issue/position of pornography in Austrian society? What is the relation between literature/arts and pornography in Austria? Or between eroticism and pornography?
- o Why (and how) has Austria developed a special "culture of the scandal" which makes a certain strategic use of sexuality/eroticism as a provocation (e.g. in theatre and movie premières etc.)?

grafie in Österreich, was ist ihr Stellenwert? Welches Verhältnis gibt es zwischen der Erotik in Literatur, Kunst und Film einerseits und Pornografie andererseits?

- o Warum (und wie) ist in Österreich eine spezielle »Kultur des Skandals« entstanden – und damit einhergehend der strategische Einsatz von Sexualität und Erotik (z.B. bei Theater- und Filmpremieren)?

