



**PORTS OF CALL / KULTURELLE TRADITIONEN IN MITTELEUROPA
MUSIKLEBEN ZWISCHEN ZENTRALISMUS UND REGIOLANER SPEZIFIK
AM BEISPIEL DER ROLLE VON VEREINEN**

Cornelia Szabó-Knotik (Wien)

Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien
Anton-von-Webern-Platz 1,
1030 Wien

Eine Veranstaltung des
*Instituts für Analyse,
Theorie und Geschichte
der Musik* und des Vereins
Cultural Transfer, gefördert
vom BMBWK und der Univ.
für Musik und darstellende
Kunst in Wien

Ports of Call

International workshop 04.10.-07.10.2002

**Kulturelle Traditionen in Mitteleuropa: Musikleben
zwischen Zentralismus und regionaler Spezifik
am Beispiel der Rolle von Vereinen**

Projekt-Präsentation 05.10.2002

Friday, 04.10. (Batikensaal)

18:00 Opening, book launch *Reverberations: Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in-between Central Europe and North America*, reception

Saturday, 05.10. (Batikensaal)

Presentation of the CD-Edition *Kulturelle Traditionen in Mitteleuropa: Musikleben zwischen Zentralismus und regionaler Spezifik am Beispiel der Rolle von Vereinen*

10:00 Begrüßung

Cornelia Szabó-Knotik

10:30 Kommerzialisierung: Musikindustrie, Massenkultur

Jitka Ludvová

11:00 Netzwerke, erzieherische Aufgaben - Bsp. Galizien

Natalia Samotos-Beirle

11:30 Gründung von Konservatorien

Lynne Heller

Pause

13:30 Moderne und Tradition im Musikgeschmack der Vereinskultur

Jitka Bajgarová

14:00 Musikhistorisch: Universalismus und Nationalismus als Kategorien der Darstellung /
Wahrnehmung von Musikleben

Cornelia Szabó-Knotik

14:30 Nationale Differenzierung: Heroen, Kontakte, Kulturleben der Stadt

Paulus Ebner

Pause

15:00 Eroberung des Raumes: Topographie des Vereinslebens

Borut Loparnik

15:30 Kulturelles Gedächtnis: Heroen, Jubiläen, Gemeinschafts-Wissen (Traditionen,
Rituale, Mythen, Speicher des Gedächtnisses = Devotionalien, Vereinsschriften...)

Monika Sommer

16:00 Technische Imponderabilien: Erläuterungen zur Gestaltung der CD

Erwin Strouhal

Sunday, 06.10. (Sitzungssaal)

10:30 - 13:00

Michael Saffle

The Trapp Family in America, 1941-1965: Re-Imagining and De-Historicizing Central European and American Musical and Cultural Differences.

Alexandra Seibel

Traveling Image: The Viennese Girl between Vienna and Hollywood.

Nada Bezic

Traveling in Croatian Operetta and Musical.

14:00 - 17:00

Srdja Pavlović

Swimming to Pavlović's Corner: Imagining America in Montenegro of 1900s or The Role of my Family in American History.

Natalja Shostak

On Diasporic Tourism, Homecoming, and Making the Other: Canada-Ukraine Trajectories."

Andrij Zayarnyuk

Traveling to America and through America in Post-Soviet Russian Imagination.

Monday, 07.10. (Sitzungssaal)

9:00 - 13:00

James Deaville

I' bin ein Kitchenerer: Music and Identity in Oktoberfest Practices in Southern Ontario.

Susan Ingram

Meet me in Vienna (Alt-Wien), Meet me at the Fair.

Anita Mayer-Hirzberger

Voting for Shifts in Austria. How the Ständestaat (1934-1938) Used Musical Clichés to Improve the Country's Image Abroad.

Cornelia Szabó-Knotik

Telling His Story: Experiences of Exile and Return Shapening Max Graf's Cultural Agenda.

14:00 - 16:30

Markus Reisenleitner

The American Traveling Detective and the Exotic City: Algiers, Macao and the Third Man.

Wladimir Fischer

Traveling Tunes. Approaching Diasporic Experiences in Vienna (1962-2002)

Barbara Boisits

Old Austria Meets the New World: the Musician, Painter and Writer Franz Hölzlhuber (1826-1898) - A Case-Study.

Harald Steindl

Karl Börnstein (1805-1887) – An Austrian Revolutionary between the Worlds

16:30

Conclusion: Next steps and further projects

