

## LA DESTRUCTION DES CONFINES:

### bouversements historiques, nostalgies, esthétiques périphériques des années 1930 à nos jours

CIRCE (Paris)

Organisée dans le cadre du programme de recherches Loïn du centre: *Mythes des confins et quête identitaire dans les cultures centre-européennes.*

Responsables du colloque: Delphine Bechtel (Etudes germaniques) et Xavier Galmiche (Etudes slaves)  
E-mail: xavier.galmiche@paris4.sorbonne.fr, Delphine.Becht@wanadoo.fr

CIRCE: <http://www.circe.paris4.sorbonne.fr>. Avec la coopération de Dragoljub Radosavljevic et Aurélie Rouget-Garma. Pour tout renseignement: aurelie.rouget-garma@paris4.sorbonne.fr

5./6. Mars 2004.

Centre Universitaire Malesherbes  
108 Bd. Malesherbes, 75017 Paris,  
Métro: Malesherbes.

Manifestation organisée par le CIRCE avec le soutien de: Conseil scientifique de l'Université Paris IV Ecole doctorale IV *Civilisations, Cultures, Littératures, Sociétés*, Ministère de l'Education nationale (Programme Accès), Ministère des Affaires étrangères, UFR d'Etudes Germaniques, UFR d'Etudes Slaves, Les actes seront publiés dans la revue *Cultures d'Europe Centrale.*

#### Programme

Vendredi 5 mars 2004  
Grand Amphithéâtre (sous sol)

#### Liquidation et traumatismes

- 9.30 **Catherine Goussef** (CNRS, Centre d'Etudes du monde russe, soviétique et post-soviétique de l'EHESS): L'homogénéisation ethnique des confins dans la période 1939-1947 et la perte du multicultural
- 10.15 **Omer Bartov** (Dépt. d'histoire, Brown Univ.): The Origins of Genocide in Buczac, East Galicia
- 11.00 **Delphine Bechtel** (Univ. Paris IV, UFR d'Etudes germaniques): Jedwabne et Zolotchiv: pogromes locaux dans les confins juin-juillet 1941
- 11.45 Csaba Kis (Univ. Lóránd, Budapest): La dernière phase de la destruction des confins polono-hongrois dans les mémoires de Stanisław Vincenz: *Dialogues avec les Soviétiques* (1966)

12.30 Lunch

salle 322 (3e étage)

#### Identités imposées et reconstruites

- 14.30 **Philipp Ther** (Univ. Viadrina, Francfort-sur-l'Oder): Der Zwang zur Eindeutigkeit: Deutsche und polnische Politik gegenüber Oberschlesien und die regionalen Reaktionen (en anglais)
- 15.15 **Marek Zybur**a (Univ. de Wrocław): Polnischer Umgang mit dem deutschen Kulturerbe in Schlesien nach 1945
- 16.00 **Pierre de Trégomain** (Univ. Paris III, UFR d'Etudes germaniques): Les Saxons de Transylvanie en quête d'une nouvelle identité après la Seconde Guerre mondiale

Samedi, 6 mars 2004  
Amphithéâtre 128 (1er étage)

#### Disparitions et survivances

- 9.30 **Xavier Galmiche** (Univ. Paris IV, UFR d'Etudes slaves): «Localité désertée»: les aléas d'un motif dans la littérature de Bohême depuis 1945
- 10.15 **Bernard Banoun** (Dépt. d'allemand, Univ. de Tours): La littérature face à la question germano-tchèque
- 11.00 **Thomas Serrier** (Univ. Paris VIII): La perte des provinces de l'Est : La littérature allemande entre cure et tabou
- 11.45 **Boris Czerny** (Univ. de Caen): La destruction des confins dans la littérature russe et juive-russe 1930-1970

**Le retour du refoulé**

- 14.30 **Nora Buhks** (Univ. Paris IV, UFR d'Etudes slaves): »Arrêtez l'avion, je descends« ou démystification de la notion des confins dans la littérature russo-juive du dernier quart du XXe siècle
- 15.15 **Catherine Géry** (Dépt. d'études slaves, Univ. Michel de Montaigne Bordeaux 3): La représentation des confins dans le cinéma soviétique (1928-1968)
- 16.00 **Sineva Béné-Katunarić** (Univ. de Grenoble): Du *Banquet en Blithuanie* de Miroslav Krleža à la destruction de Vukovar

**La destruction des confins : bouleversements historiques, nostalgies, esthétiques périphériques des années 1930 à nos jours**

Ce dernier volet de notre programme de recherche Loin du centre: *Mythes des confins, quête identitaire et poétique périphérique dans les cultures centre-européennes* se penchera plus particulièrement sur la période sombre des confins, de la montée des fascismes et la Seconde Guerre mondiale à la période soviétique et au delà. Elle partira du constat de la destruction irrémédiable des »confins« (anéantissement planifié de populations, déportations, dictatures – nazisme, stalinisme), pour en examiner les conséquences, de la nostalgie d'un monde englouti à son traitement par des formes esthétiques »périphériques« qui ont surgi pour en parler »après«.