



CALL FOR PAPERS

## **Die Geschichte der Musikkultur in Danzig und Westpreußen. Perspektiven einer transnationalen Forschung**

Internationale Arbeitstagung im Rahmen des interkulturellen Forschungsprojektes  
„Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“

**11. bis 13. September 2008**, Universität Bonn | Abteilung für Musikwissenschaft

Seit den letzten Jahrzehnten haben kulturwissenschaftliche Paradigmata – Fragen des kollektiven Gedächtnisses, des Kulturtransfers oder der Bildung von hybriden Identitäten – eine Reihe neuartiger Beobachtungsweisen ermöglicht und nicht zuletzt auch die komplexen diskursiven Formationen einer „deutschen Musikkultur im östlichen Europa“ in ein verändertes Licht gerückt. Vor diesem Hintergrund soll sich die hier geplante Arbeitstagung exemplarisch einem der ehemaligen deutschen Siedlungsgebiete zuwenden, das nicht nur aufgrund seines vielfältigen musikkulturellen Erbes, sondern auch aufgrund seiner höchst wechsellvollen Geschichte als Fallstudie für interkulturell und transnational orientierte kulturwissenschaftliche Fragestellungen taugt: dem ‚Land an der unteren Weichsel‘, Danzig/Gdańsk und Westpreußen. – Unter ‚Danzig und Westpreußen‘ soll geographisch die Kontur der (am 01.04.1878 etablierten) Provinz Westpreußen in den von 1815 bis 1920 geltenden Grenzen verstanden werden. (Zu ihr gehören somit auch die Kreise Flatow/Złotów, Schlochau/Szluchow und Deutsch Krone/Walcz.) Historisch sind mit diesen Bestimmungen freilich alle politischen und soziokulturellen Konstellationen in dieser Region gemeint: der Staat des Deutschen Ordens ebenso wie die Verbindung mit der polnischen Krone (Prusy Królewskie), die Herrschaft Preußens ebenso wie die im Versailler Vertrag geregelten Neustrukturierungen – oder auch die heutige Disposition, in der die Städte und Kreise der ehemaligen Provinz nunmehr fünf verschiedenen polnischen Woiwodschaften zugehören.

Bei den Beiträgen, die wir hiermit erbitten, ist uns an einer großen Variabilität der thematischen und methodischen Perspektiven gelegen. Dieses Spektrum könnte beispielsweise umfassen:

- die Auswahl und die Form der Archivierung von jeweils repräsentativen Dokumenten zur Musik und Musikkultur Danzigs und Westpreußens in den verschiedenen Phasen der Regionalgeschichte,
- die Erkundung bislang weniger beachteter Bereiche z. B. der Musikgeschichte einer kleineren Stadt oder eines Landkreises mit Hilfe von Verfahren der Mikro- bzw. Alltagsgeschichte bis hin zu solchen der Zeitzeugen-Befragung („oral history“),
- die multiethnische und multikonfessionelle Konstellation Westpreußens, die neben der polnischen und deutschen – sowie einer römisch-katholisch oder einer protestantisch geprägten – Musikkultur und deren Interferenzen ausdrücklich auch die Anteile der kaschubischen, jüdischen oder mennonitischen Bevölkerung zu berücksichtigen fordert,
- die Strategien einer national orientierten provinzial- und landesgeschichtlichen Forschung sowie Übergänge zu neueren, alternativen Ansätzen der Historiographie,
- die Spannung zwischen Erinnerungskulturen, die teils die Geschichte der eigenen (polnischen) Region, teils das Gedenken an die ‚verlorene Heimat‘ (der Deutschen) fokussieren.

Die Referate sollen in der Regel eine Dauer von 20 Minuten nicht überschreiten. Alle Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die mit einem Beitrag an der Veranstaltung teilnehmen möchten, werden gebeten, einen Themenvorschlag (mit kurzem Abstract) **bis zum 26. März 2008** einzureichen. – Die Vorträge sollten (zumindest im Grundriss) bis Ende August eingereicht werden, damit sie den anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmern jeweils als Grundlage für die gemeinsame Diskussion zur Kenntnis gegeben werden können.

*Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch (nach Absprache auch Polnisch).*

### Kontakt:

Universität Bonn | Abteilung für Musikwissenschaft  
Interkulturelles Forschungsprojekt „Deutsche Musikkultur“  
Adenauerallee 4–6, D-53113 Bonn  
Fon: +49 (0) 228 73-9555, Fax: +49 (0) 228 73-7464  
dmk-oeu@uni-bonn.de; www.dmk-oeu.uni-bonn.de



CALL FOR PAPERS

## **The History of Music Culture in Gdansk and West Prussia. Prospects of Transnational Research**

International conference within the context of the intercultural research project  
“German music culture in Eastern Europe”

**11 – 13 September 2008**, University of Bonn | Department of Musicology

Since the last few decades paradigmas of cultural studies – issues of the collective memory, of cultural transfer or of the formation of hybrid identities – have made possible a series of novel methods of observation and not least have cast new light on the complex discursive formations of a “German music culture in Eastern Europe”. Against this background the aim of the conference planned here is to address itself by way of example to one of the former German settlement areas which is suitable as a case study for cultural studies issues with an intercultural and transnational orientation: the ‘country at the lower Vistula’, Gdansk/Danzig and West Prussia. – By ‘Gdansk and West Prussia’ one understands geographically the outline of the province West Prussia (established on 01.04.1878) in the borders valid from 1815 to 1920. (Thus the districts Flatow/Złotów, Schlochau/Szluchow and Deutsch Krone/Walcz also belong to it.) Of course, from a historical point of view all political and socio-cultural constellations in this region are meant: the state of the Teutonic Order and also the connection with the Polish crown (Prusy Królewskie), the dominance of Prussia and also the new structures regulated in the Treaty of Versailles – or also the present arrangement in which the towns and districts of the former province now belong to five different Polish voivodeships.

With regard to the papers which we are requesting here we consider a great variety in thematic and methodical perspectives important. For example, this spectrum could embrace:

- the selection and form of the archiving of representative documents on the music and music culture of Gdansk and West Prussia in the different phases of regional history,
- the investigation of areas which have not been given much attention up to now, e.g. the music history of a small town or a rural district with the help of procedures ranging from micro-history or everyday history to oral history,
- the multi-ethnic and multi-confessional constellation of West Prussia, which also expressly demands consideration of the sections of the Casubian, Jewish and Mennonite population as well as the Polish and German – and a Roman Catholic or Protestant dominated music culture – and its interferences,
- the strategies of a nationally oriented research relating to provincial and country history and transitions to more recent, alternative approaches to historiography,
- the tension between cultures of remembrance, which focus partly on the history of one’s own (Polish) region, partly on thinking about the ‘lost home’ (of the Germans).

Generally speaking, the presentations should not be longer than 20 minutes. All researchers who would like to present a paper at the event are requested to submit a topic proposal (with short abstract) **by 26 March 2008**. – The presentations (or at least the outline) should be submitted by the end of August, so that they can be given to the other participants as information for the joint discussion.

*The conference languages are German and English (Polish also by agreement).*

### Contact:

Universität Bonn | Abteilung für Musikwissenschaft  
Interkulturelles Forschungsprojekt „Deutsche Musikkultur“  
Adenauerallee 4–6, D-53113 Bonn  
Tel: +49 (0) 228 73-9555, Fax: +49 (0) 228 73-7464  
dmk-oeu@uni-bonn.de; www.dmk-oeu.uni-bonn.de