

LE MYTHE DES CONFINS

Centre Interdisciplinaire d'Etudes Centre-Européennes (Paris)

Allgemeine Informationen:

Die Konferenz findet im Rahmen des Forschungsprojektes *Loin du Centre: Mythes des Confins, quête Identitaire et loétique Périphérique dans les Cultures Centre-Européennes (1880-1930)* statt.

Veranstalter: Centre Interdisciplinaire d'Etudes Centre-Européennes (CIRCE) der Univ. Paris IV Sorbonne in Koop. mit: Conseil Scientifique de l'Univ. Paris IV, Ecole Doctorale IV Civilisations, Cultures, Littératures, Sociétés, Centre de Recherches sur les Civilisations et Littératures Slaves sowie mit der Unterstützung von: Ministère de l'Education Nationale (Programme Accès), Ministère des Affaires Étrangères, DAAD Office Allemand d'Echanges Universitaires, UFR d'Etudes Germaniques und UFR d'Etudes Slaves.

Datum: 31. Jänner-1. Februar 2003.

Ort: Centre Universitaire Malesherbes, 108 Bd. Malesherbes, 75017 Paris (Métro: Malesherbes).

Kontakt: Delphine Bechtel (Etudes Germaniques), Xavier Galmiche (Etudes Slaves) in Koop. mit Dragoljub Radosavljevic u. Aurélie Rouget-Garma; e-Mail: aurelie.rouget-garma@paris4.sorbonne.fr

Die Beiträge der Tagung erscheinen 2003 in einem Konferenzband der Reihe *Cultures d'Europe Centrale*.

Territoires à la frontière, les confins représentent un ailleurs géographique mais aussi poétique, cristallisant et parfois renversant l'opposition entre le »centre« et la »périphérie«. Dans les pays d'Europe centrale, il y va souvent d'un mythe collectif: le rêve des Allemands et des Autrichiens sur la Galicie, des Polonais sur la Lituanie ou l'Ukraine, des Tchèques sur la Slovaquie, des Hongrois sur la Transylvanie, des Roumains sur la Moldavie, des Juifs assimilés sur le monde de la culture yiddish, pour n'en citer que quelques exemples. Ce mythe peut être recouvert par un réseau de visions obsessionnelles, et utilisé pour dénoncer les représentations dominantes : se crée même parfois la nostalgie d'un pays à la fois proche et lointain, voire d'une »patrie personnelle«, car les confins sont souvent l'occasion d'un ressourcement géographique et spirituel, tout comme de la cristallisation de fantasmes individuels ou collectifs.

PROGRAMM

Freitag, 31. Jänner 2003
Amphithéâtre 120

09.30 Ouverture du Colloque – Présentation du CIRCE

09.45 Les confins face à l'histoire

Rudolf Jaworski (Univ. de Kiel): Romans des confins sudètes 1918-1938: entre politique et trivialité

Thomas Serrier (Paris VIII): Entre l'idylle et l'épopée: de la *Ostmarkenliteratur* d'avant 1914 à la *Polenliteratur* de l'entre-guerres

Xavier Galmiche (Paris IV-Etudes slaves): La Galicie, confins de la paix et de la guerre chez les auteurs de Bohême

Carole Ksiazenicer-Matheron (Univ. Paris III): Mythe des confins et écriture de l'ambivalence chez Isaac Babel dans les récits de Cavalerie rouge et le Journal de 1920

14.30 Les confins comme paradigme théorique

Monica Spiridon (Univ. de Bucarest): Les confins, fatalité et provocation: Un aperçu de l'identité culturelle roumaine

Robert Traba (Univ. de Varsovie et Inst. Historique Allemand de Varsovie): »Kresy« und »das Atlantis des Nordens«? Polnische Auseinandersetzungen um den *genius loci* um die Jahrhundertwende (20./21 Jh.) [résumé en polonais]

Hanna Konicka (Univ. Paris IV): Le mythe des confins chez les poètes polonais de »l'école ukrainienne« du XIXe siècle ou dans les écrits de Jozef Wittlin

Samstag, 1. Februar 2003

Amphithéâtre 128

09.30 Les confins, dimensions mythiques de l'Europe centrale I

Adriana Babaeti (Univ. de Temesvar): *Provincia inter-confinia*: Un paradis aux confins: Le Banat

Delphine Bechtel (Paris IV-Etudes germaniques): Images croisées de la Galicie multi-culturelle chez les auteurs de langue allemande, yiddish et polonaise

Vita Susak (Galerie d'art, Lviv): »Portrait« de la Galicie orientale dans les œuvres de ses artistes (fin XIXe-début XXe siècles)

Virginie Symaniec (EHESS et Paris IV): Les auteurs originaires des confins au coeur du mythe Biélorussie

14.30 Les confins, dimensions mythiques de l'Europe centrale II

Bernard Banoun (Univ. de Tours): L'»esprit des Carpathes« et autres confins de l'Empire (Pologne) chez Hofmannsthal

Markéta Theinhardt (Paris IV-Etudes slaves): A. von Pettenkofen: le mythe de la grande plaine et la naissance d'un plein-airisme centre-européen

Claire de Oliveira (Arras): »Anders rinnt hier die Zeit...«: L'élégie transylvaine d'Adolf Meschendörfer, paradigme d'une spécificité

Discussion