

STÄDTISCHES UND HÖFISCHES MUSIKLEBEN IM HISTORISCHEN UNGARN ZWISCHEN DEM 16. UND 19. JAHRHUNDERT

Ungarische Gesellschaft für Musikwissenschaft und Musikkritik und Musikwissenschaftliches Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (Budapest)

Allgemeine Informationen:

Musikwissenschaftliche Tagung
anlässlich des 10. Todestages von Dr.
Kornél Bárdos I. Cist

Datum: 28.-30. November 2003

Veranstaltungsort: Régi Zeneakadémia / Alte Musikakademie, Liszt Terem / Liszt Saal, Vörösmarty u. 35., Budapest VI.

Kontakt: Ungarische Akademie der Wissenschaften, 9 Roosevelt tér, H-1051 Budapest; Tel.: +36 1 / 411 61 00



Programm

Freitag, 28. November 2003

- 09.00 **Begrüßung / Eröffnung**
Bárdos Kornél életműve / Das Leben und Werk von Kornél Bárdos O. Cist.
- 09.30 **Musik im Kloster**
- 09.30 **László Dobszay (Budapest):** The Characteristica of the Cistercian's Office
10.00 **Janka Szendrei (Budapest):** Fragmenta cisterciensia
- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 **Péter Farbaký (Budapest):** The Trinitarian Monastery in Old Buda-Kiscell
11.30 **Klára Rennerné Várhidi (Budapest):** Adatok az óbudai trinitáriusok kiscelli templomának zenei életéhez / Beiträge zum Musikleben der Kleinmariazeller Kirche der Altöfner Trinitarier
- 12.00 **Katalin Szacsvai Kim (Budapest):** Musikleben in den Kollegien und Kirchen der Jesuiten in Ungarn zur Zeit der Aufhebung des Ordens
- 12.30 Mittagspause
- 14.00 **Hofmusik**
- 14.00 **Ladislav Kačič (Bratislava):** Musik zur Zeit der Pressburger Krönungsfeierlichkeiten (1653-1830)
14.30 **Otto G. Schindler (Wien):** Eine »Commedia in musica« in Ödenburg / Sopron (1622) – die erste Oper des Habsburgerreiches?
15.00 **Péter Erdösi (Budapest):** Representation in the Court of the Transylvanian Princes
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Péter Király (Kaiserslautern, Budapest):** Hoftrompeter in Ungarn im 16.-17. Jahrhundert
16.30 **Herbert Seifert (Wien):** Die besondere Rolle des Kontrabasses in ungarischen Adelskapellen der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
17.00 **Ágnes Sas (Genève, Budapest):** Kirchenmusikzentren und Privatorchester der Aristokratie in Ungarn im 18. Jahrhundert
- 17.30 Kaffeepause
- 18.00 **János Fanscali (Budapest):** Musik der siebenbürgischen Adelshöfe während des 18.-19. Jahrhunderts
18.30 **Balázs Sudár (Budapest):** Oszmán-török klasszikus zene a 16-17. századi hódoltságban
Klassische osmanische Musik in den von Türken besetzten Gebieten Ungarns während des 16.-17. Jahrhunderts

Samstag, 29. November 2003

- 09.00 **Städtisches Musikleben**
- 09.00 **Marta Hulková (Bratislava):** Städtisches Musikleben in den nördlichen Gebieten des historischen Ungarns während des 16.-17. Jahrhundert

- 09.30 **Franz Metz (München):** »Délmagyarország« und die Probleme der Musikarchive und der Musikforschung im historischen Südungarn – Fallbeispiel Banat
- 10.00 **Vladimir Mañas (Ostrava):** Musiktätigkeit der frommen Bruderschaften Mährens in der frühen Neuzeit
- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 **Konzert: Kammermusik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus Ungarn**
Werke von Anton Zimmermann, Johann Evangelist Fuss und Georg Lickl
- 12.30 Mittagspause
- 14.00 **Ilona Ferenczi (Budapest):** Choräle in dem Ödenburger Stark Virginalbuch (1689)
- 14.30 **Ágnes Papp (Budapest):** Orgeltabaturen des 17. Jahrhunderts aus Ungarn: Intavolierung, Reduktion, Notation
- 15.00 **Eszter Fontana (Leipzig):** Musikinstrumentenbau in Ungarn und die Systematik nach Bárdos
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Géza Papp (Budapest):** Widmungen in handschriftlichen und gedruckten Quellen der »Verbunkos-Musik« (ca. 1780-1850) – Beiträge zur Musikkultur der ungarischen Gesellschaft
- 16.30 **Ágnes Gupcsó (Budapest):** Melodiárium-irodalmunk egy korai emléke? Tzeglédi Hetzei István emlékkönyve / Das Stammbuch des István Tzeglédi Hetzei – Ein Melodiarium-Frühdenkmal?
- 17.30 **Éva Gurmai (Budapest):** Az első magyar operatársulat kottatára a kassai megyei levéltárban – Adalékok az Erkel előtti operajátszás történetéhez / Die Notenbestände des ersten ungarischen Opernensembles im Bezirksarchiv von Košice – Beiträge zur Geschichte der Opernaufführungen vor Erkel

Sonntag, 30. November 2003

09.00 Musikrepertoire

- 09.00 **Jana Kalinayová-Bartová (Bratislava):** Das Repertoire und die Aufführungspraxis der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 17. Jahrhundert – Der aktuelle Stand und die Perspektiven der Forschung
- 09.30 **Elżbieta Wojnowska (Warszawa):** Hof – Kirche – Gemeinde – Bemerkungen über das musikalische Repertoire einiger schlesischer Städte im Licht der Liegnitzer Handschriften-Kollektion *Bibliotheca Rudolphina*
- 10.00 **Veronika Vavrincez (Budapest, Győr):** Das Weiterleben spätbarocker Kirchenmusik, wie es der Notenbestand der Kathedrale von Győr / Raab widerspiegelt
- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 **Persönliche Lebensläufe – Komponistenportraits**
- 11.00 **Thomas Hochgradner (Salzburg):** Das Leben und Wirken von Johann Nepomuk Fuchs (1766-1839) als Beispiel der Forschungsgeschichte
- 11.30 **Ferenc László (Cluj-Napoca):** Ein mährischer Musiker in Wien, Klausenburg und Hermannstadt. Bemerkungen zu Philipp Caudellas (1771-1826) Lebenslauf
- 12.00 **Zoltán Farkas (Budapest):** Johann Evangelist Fuss (1777-1819) als Liedkomponist
- 12.30 **Mária Eckhardt (Budapest):** Berlioz in Ungarn, 1846
- 13.00 Schlusswort