

Emergenzen 4// Selbstdarstellung Emergence 4// Self-Representation

Donnerstag/Thursday 11|01|2007

ab/from 19:00 *Nadežda Kinsky, Peter Plener*
Eröffnung / Opening
Michael Rohrwasser: Selbstdarstellung in der Exilliteratur
[Self-Representation in Exile Literature]

Freitag/Friday 12|01|2007

9:00 > 12:00 Moderation / moderated by: *Usha Reber*
Angela Heide: Winkelzüge der Selbstbehauptung - von der "natürlichen" zur "virtuellen" Landschaft [Tricks of Self-Assertion - from "Natural" to "Virtual" Landscapes]
Nadežda Kinsky: Self-Representation of the City: Viennese Narratives in Film [Selbstdarstellung der Stadt: Wiener Erzählungen im Film]
Wladimir Fischer: The Representation of the Serbian "Middle Class" around 1800 - Communicating through Dositej Obradović [Bürgerliche Selbstdarstellung um 1800 - Dositej Obradović als Kommunikationsprozess]

12:00 > 13:00 Mittagessen / Lunch Break

13:00 > 15:30 Moderation / moderated by: *Nadežda Kinsky*
Roland Graf: Kindliche Bilder von idealen Ländern. (Über)Staatliche Repräsentation in europäischen Comics [Childish Images of Ideal Countries. (Super)State Representation in European Cartoons]
Silvia Horváth: Feminine Metamorphosen.
Die (Selbst)Inszenierung des Weiblichen im österreichischen und ungarischen Stummfilm [Feminine Metamorphoses. Female (Self)Staging in Austrian and Hungarian Silent Film]
Sabrina Rahman: Das Habsburgerreich entwerfen: Alois Riegl und die Industrialisation österreichischer Identität [Designing the Habsburg Empire: Alois Riegl and the Industrialization of Austrian Identity]

15:30 > 16:00 Kaffeepause / Coffee Break

16:00 > 18:30 Moderation / moderated by: *Wladimir Fischer*
Ivana Perković Radak: Harmonizing Self-Representation: Serbian Religious Music in the 19th Century and the Introduction of Polyphony [Harmonie der Selbstdarstellung: Serbische religiöse Musik im 19. Jahrhundert und die Einführung der Polyphonie]
Tijana Popović-Mladenović: The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism: Stevan Stojanović Mokranjac (1856-1914) - In the Past and Now [Die Möglichkeiten der Selbstdarstellung in der serbischen Musik der Romantik: Stevan Stojanović Mokranjac (1856-1914) - einst und jetzt]
Tatjana Marković: Idiosyncrasies of Grand Narratives on Serbian National Identity [Idiosynkratien großer Erzählungen über die serbische nationale Identität]

19:00 > SchliwoBeatz by Export Import Tunes

Samstag/Saturday 13|01|2007

09:00 > 12:00 Moderation / moderated by: *Michael Rohrwasser*
Petra Bernhardt: Re-Branding the East: On the Recasting of Cultural Conceptions in the Discourse on the East [Re-Branding the East: Zur Neubesetzung kultureller Vorstellungen im Ost-Diskurs]
Roman Krakovsky: Self-Representation during the Cold War in Czechoslovakia [Selbstdarstellung während des Kalten Krieges in der Tschechoslowakei]
Julia Nietsch: Selbstdarstellung von Civil Society Organisationen im Kosovo und in Bosnien und Herzegovina [Self-representation of Civil Society Organisations in Kosovo and Bosnia-Herzegovina]
Iris Herscht: Albanische Identitäten in Veränderung [Albanian Identities - a Process of Change]

12:00 > 13:00 Mittagessen / Lunch Break

13:00 > 14:30 Moderation / moderated by: *Nedad Memić*
Anne Dwyer: Literary Theory as Imperial Identity: The Case of Russian Formalist Viktor Shklovsky [Literaturtheorie als imperiale Identität: Der Fall des russischen Formalisten Viktor Sklovskij]
Amália Kerekes: Kulturelle Beitragswirtschaft: Das journalistische Selbst der Ungarnemigranten in Wien um 1920 [Economics of Cultural Contributions: The Journalistic Self of Hungarian Emigrants in Vienna around 1920]
Peter Plener: iEmergence 1900/2000

14:30 > 15:00 Kaffeepause / Coffee Break

15:00 > 15:30 *Nadežda Kinsky, Peter Plener*
Abschlussdiskussion / Closing discussion

Working languages are English and German. Each contribution will be followed by a discussion.
Workshopsprachen sind Englisch und Deutsch.
Auf die Beiträge folgt jeweils eine Diskussion.

Papers based on the presentations will be published on the internet platform Kakanien revisited, <http://www.kakanien.ac.at>, following the workshop.
Beiträge werden nach dem Workshop auf der Internetplattform Kakanien revisited, <http://www.kakanien.ac.at>, veröffentlicht.

Ort:
die Drahtwarenhandlung,
Neustiftgasse 57-59,
1070 Wien

Organisation
Kontakt: Kakanien revisited
<http://www.kakanien.ac.at>
redaktion@kakanien.ac.at
editor@kakanien.ac.at

JK
KAKANIEN REVISITED