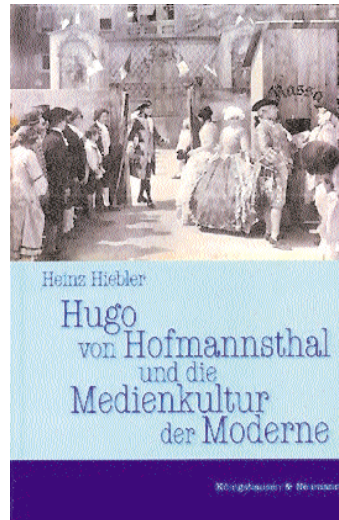


# HUGO VON HOFMANNSTHAL UND DIE MEDIENKULTUR DER MODERNE

von Heinz Hiebler (Graz, Hamburg)

Hiebler, Heinz: Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (Epistemata Literaturwissenschaft 416), 690 pp., 177 Abb., EUR 69,- [D], EUR 71,- [A], sFr 119,40 ISBN 3-8260-2340-4.



## Inhalt

Dank	9
<b>Einleitung</b>	
1. Literaturwissenschaft – Medientechnikgeschichte – Medienkulturwissenschaft	11
2. Medien und literarische Moderne	20
2.1. Zur Differenz von Schriftlichkeit und Mündlichkeit	26
2.2. Einzelmedienbetrachtungen und Medientheorien der Moderne	39
2.2.1. Exkurs: Zur Differenzierung der Begriffe ›analog‹ und ›digital‹	46
2.3. Ästhetisierung und Medienkritik	53
3. Hofmannsthal und die Medien – Forschungsstand und Aufgabenstellung	60
<b>Der Dichter und seine Zeit</b>	
1. Maskeraden und Medieninszenierungen der k.u.k. Monarchie	69
2. Hofmannsthals Fassadenprojekte – Stationen einer Bilderbuchkarriere	93
2.1. Fluch und Segen der Poesie: Hofmannsthals papierene Welt (Teil 1)	93
2.1.1. Leben zwischen Buchdeckeln	97
2.1.2. Die Utopie des Schauspielers und der Weg in die (bessere) Gesellschaft	108
2.1.3. Goethe als Hausgott	112
2.2. Dichten als Beruf: Hofmannsthal und das Geld	121
2.3. Ein kulturpolitischer Traum: Hofmannsthals papierene Welt (Teil 2)	138
2.3.1. Frühe Herausgebertätigkeit und Kriegspublizistik	139
2.3.2. Hofmannsthals Weg zur Kulturpolitik und die Bremer Presse	150
2.3.3. Hofmannsthal und die Salzburger Festspiele	165

## Schrift und Buchdruck

1. Zur Kulturgeschichte literaler Medientechniken und Formen	175
1.1. Zur Kulturgeschichte der Schrift	175
1.2. Zur Kulturgeschichte des Buchdrucks	191
2. Die Schrift in der literarischen Moderne	198
2.1. Hofmannsthal und die Schrift – Zur Poetologie der Handschrift	208
2.1.1. Der Zauber des Analogon: Hofmannsthals <i>Brief an Salten</i> (1891)	211
2.1.2. Von der Handschrift zur Zeitung: <i>Ein Brief</i> (1902)	222
2.1.3. <i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i> (1907)	234
2.1.4. Vom Körper zum Geist – Hofmannsthals Weg zur (Schrift-)Type	241
3. Buch- und Zeitschriftenkultur der Moderne	244
3.1. Hofmannsthal und die Printmedien seiner Zeit	251
3.1.1. Hofmannsthals Werk in Zeitungen und Zeitschriften	252
3.1.2. Hofmannsthal und Stefan George	260
3.1.3. Hofmannsthal und die Verlage (Insel, Fischer, Fürstner)	267
3.1.4. Broterwerb mit brotloser Kunst: Zur bibliophilen Sendung nach 1918	276
3.1.4.1. Kulturpolitische Poesie: <i>Die Wege und die Begegnungen und Der Turm</i>	289

## Fotografie

1. Kleine Geschichte der Fotografie	296
2. »Bitte recht freundlich!« – Hofmannsthal und die Fotografie	305
3. »Das Leben transponieren« – Hofmannsthals »symbolistische Technik«	323
3.1. Fotografie als Inspirationsquelle: <i>Augenblicke in Griechenland</i> (1908-1914)	327
3.2. Patriotische und geistreiche Landschaften: Hofmannsthals Fotobände	331
3.3. Theaterfotografie	340

## Medien als Metaphern: Hofmannsthals *Elektra*

Von der Schwierigkeit eines Fotoapparats ein Telefon zu sein	347
--	-----

## Telefon

1. Zu Geschichte und Verbreitung einer »indiskreten Maschine«	369
2. »Hallo! Hier Hofmannsthal, wer dort?« – Der Dichter am Telefon	371
3. Indiskret und indezent – Das entzauberte Telefon	379

## Fonograf & Grammofon

1. Karrieren einer Sprechmaschine	391
2. Der Dichter aus und vor dem Trichter	395
3. Im Vorübergehen – Poetische Fonogramme und der eigene Ton	409

## Film

1. Vom Kintopp zum Tonfilm (1895-1932)	427
2. Stummfilm in Wien (Phase 1): Von der Attraktion zur Institution	429
2.1. Eine Pantomime als Stummfilm: <i>Das fremde Mädchen</i> (1911-1913)	433
3. Stummfilm in Wien (Phase 2): Die goldenen 20er Jahre	455
3.1. Zwischen Kinotheorie und Poetik: <i>Der Ersatz für die Träume</i> (1921)	457
3.2. Entwurf zu einem Film: <i>Daniel De Foe</i> (1922)	466
3.3. Ein Krimi für Elisabeth Bergner: <i>Lucidor</i> (1923-1926)	473
3.4. Der verwurzelte <i>Rosenkavalier</i> : Oper – Filmszenarium – Film (1923-1926)	476
3.5. Die schriftlose Kunst: Der Reinhardt-Hofmannsthal-Gish-Film (1928)	501
3.6. <i>Der Rosenkavalier</i> als Tonfilm (1928/29)	511

## Hörfunk

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Von der drahtlosen Telegrafie zum Hörfunk                   | 514 |
| 2. Copyright für <i>Lucidor</i> : Hofmannsthal und der Hörfunk | 517 |
| 3. Hörfunkpoesie: Vom lyrischen Drama zur mythologischen Oper  | 527 |

## Hofmannsthal revisited

- |  |     |
|--|-----|
| Zum Medienverständnis eines modernen Autors aus heutiger Sicht | 538 |
|--|-----|

## Literatur- und Medienverzeichnis

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Hugo von Hofmannsthal                             | 551 |
| 2. Primärtexte anderer Autoren und Sekundärliteratur | 559 |
| 3. Sonstiges Bild- und Tonmaterial                   | 582 |

- |       |     |
|-------|-----|
| Index | 583 |
|-------|-----|

## Materialteil

- |   |     |
|---|-----|
| 01 <b>Schrift &amp; Buch</b> – Zwischen Handschrift & Zeitung | 601 |
| 02 <b>Schrift &amp; Buch</b> – Almanache & Zeitschriften      | 606 |
| 03 <b>Schrift &amp; Buch</b> – Buchpublikationen              | 616 |
| 04 <b>Schrift &amp; Buch</b> – Luxusdrucke der 20er Jahre     | 623 |
| 05 <b>Schrift &amp; Buch</b> – Die Bremer Presse              | 626 |
| 06 <b>Fotografie</b> – Porträts (1874-1929)                   | 631 |
| 07 <b>Fotografie</b> – Landschaften                           | 638 |
| 08 <b>Fotografie</b> – Theater                                | 641 |
| 09 <b>Telefon</b>   | 650 |
| 10 <b>Medien als Metaphern</b> – <i>Elektra</i> (1903)        | 651 |
| 11 <b>Fonograf &amp; Grammofon</b>                            | 652 |
| 12 <b>Film</b> – <i>Das fremde Mädchen</i> (1911-1913)        | 654 |
| 13 <b>Film</b> – Filmprojekte der Nachkriegsjahre             | 668 |
| 14 <b>Film</b> – <i>Der Rosenkavalier</i> (1926)              | 672 |
| 15 <b>Film</b> – Gish-Hofmannsthal-Reinhardt-Film (1928)      | 685 |
| 16 <b>Hörfunk</b>   | 686 |