



DIE SPUR DER ROMANTIK IN WIEN Symposium am 25.04.-28.04.2002

Wolfgang Müller-Funk, Edith Saurer, Anton Tantner, Christian Aspalter, Johann Sonnleitner

Die Spur der Romantik in Wien
Symposium, Campus der Uni
Wien, Aula
25.04.-28.04.2002

Symposiums-Homepage:
[http://mailbox.univie.ac.at/
romantik.germanistik/
symposium.html](http://mailbox.univie.ac.at/romantik.germanistik/symposium.html)

Veranstalter: FWF P-12976,
Kulturabteilung der Stadt Wien,
Da Ponte
Institut, Kunstverein Wien Alte
Schmiede, BMBWK

Kontakt:

anton.tantner@univie.ac.at
christian.aspalter@univie.ac.at
[wolfgang.mueller-
funk@univie.ac.at](mailto:wolfgang.mueller-funk@univie.ac.at)

Die »Wiener Romantik« als kulturhistorisch wirkungsmächtiger Komplex ist trotz vereinzelter Bemühungen bislang nicht ausreichend erforscht worden – sowohl was die kulturellen Einzelleistungen in ihrem Zusammenhang, als auch eine davon abstrahierbare grundlegende Theorie betrifft. Zwar liegen bislang zahlreiche relevante Forschungsarbeiten zu Detailfragen als auch einige umfangreichere Überblicksdarstellungen in Bezug auf einzelne künstlerische Disziplinen und historische Problemstellungen vor, doch um den kulturellen Komplex der »Wiener Romantik« ausreichend beschreibbar zu gestalten, bedarf es der Bereitschaft zu einer grundlegenden Neueinschätzung des »Romantischen«, einer konsequenten Aufarbeitung und Einbeziehung bisher kaum beachteten Materials (sog. Periphere Texte wie Zeitschriften, Almanache etc.) und einer inter- bzw. transdisziplinären Herangehensweise. Zentrale Aufgabe des Symposiums ist somit eine möglichst vielschichtige Analyse und Diskussion um die historisch bestimmbare Auseinandersetzung eines genuin romantischen Diskurses mit dem gesellschaftlichen, politischen, kulturellen Umfeld Wiens zwischen josephinischer Spätaufklärung und Restauration.

Donnerstag, 25.04.2002

16.30 **Eröffnung:** Wolfgang Müller-Funk, Edith Saurer, Wendelin Schmidt-Dengler

17.00 **Anton Tantner:** »Kritik als Censur«: Wiener Zeitschriften und Akademieprojekte zur Bekämpfung des Hauptübels der deutschen Literatur

17.20 **Christian Aspalter:** »kurz! der Scheksbir ist der Stephansturm, und der Stephansturm ist der Scheksbir«. Über die »andere Sprache« und ihre Kritik in Wien

18.00 Pause

18.30 Abendvortrag: **Jochen Hörisch:** Dialektik der Romantik

20.00 Ende

Freitag, 26.04.2002

Chair: Waltraud Heindl

9.00 **Gianfranco Frigo:** Natur als Kunst oder die Ästhetisierung der Naturwissenschaft

9.45 **Günther Kronenbitter:** Friedrich von Gentz: Romantik und Hohe Politik in Metternichs Österreich

10.30 Pause

Chair: Christa Ehrmann-Hämmerle

10.45 **Peter Melichar:** Die Figur des Intellektuellen in der Romantik

11.30 **Karen Hagemann:** Heimatlosigkeit und Patriotismus. Männlichkeitsvorstellungen »politischer Romantiker« in der Zeit der Antinapoleonischen Kriege

12.15 Mittagspause

Chair: Wolfgang Schmale

13.45 **Wolfgang Müller-Funk:** Zweimal Libussa. Brentano und Grillparzer. Ein Grundmythos des Weiblichen

14.30 **Peter Becker:** Ethnographie als Selbstthematisierung: Zur (Re-)Konstruktion der kriminellen Gegenwelt aus dem Geist der Negation

15.15 Pause

Chair: Margarete Rubik

15.45 **Edith Saurer**: Romantische KonvertitInnen. Religion und Identität in der Wiener Romantik

16.30 **Johann Sonnleitner**: Wiener Salons

17.15 Pause

17.30 **Wendelin Schmidt-Dengler**: »Über alle Vergleichung erhaben« – A.W. Schlegel, Euripides und Racine, gebrochen durch H.J. Collin

18.15 Pause

19.00 Alte Schmiede: Österreichische Literaten und ihr Bezug zur Romantik. Eingeleitet und moderiert von Wendelin Schmidt-Dengler

Josef Haslinger: Erneute Zwiesprache mit Novalis

Heidi Pataki: Romantik, unverbesserlich

Franz Josef Czernin: Absolute Dichtung

Samstag, 27.04.2002

Chair: F. Peter Kirsch

9.00 **Wynfrid Kriegleder**: Die historischen Romane der Karoline Pichler

9.45 **Hangsg Georg Schmidt-Bergmann**: Nikolaus Lenau – Zwischen Romantik und Moderne

10.30 Pause

Chair: Birgit Wagner

10.45 **Marianne Klemun**: »Ausflüge durch die Blumengefilde des Lebens« – Leopold von Trattinnicks »Flora des österreichischen Kaiserthumes«

11.30 **Paola Giacomoni**: Der Kristall: Tod und Perfektion in der romantischen Kultur

12.15 Mittagspause

Chair: Hans Georg Nicklaus

14.30 **Sylvia Kislinger**: Zwischen Naturwahrerem und Kunstschönerem. Einfluss und Entwicklung im romantisch-österreichischen Landschaftsbild

Musikwissenschaftlicher Schwerpunkt in Zusammenarbeit mit dem *Da Ponte-Institut*:

15.15 **Einleitung** Herbert Lachmayer

15.30 **Rüdiger Görner**: Der »blaue Ton« auf Winterreise. Schubert und die Klangformen des Romantischen

16.15 Pause

Chair: Wolfgang Mueller-Funk

16.30 **Hans Georg Nicklaus**: Paganini und das romantische Musikleben in Wien

17.15 **Peter Gülke**: Beethoven im romantischen Wien – Aspekte einer verweigerten Zeitgenossenschaft

18.00 Ende

19.00 Heuriger

Sonntag, 28.04.2002

Führung: Romantische Orte in Wien (Stadtspaziergang) N.N.

