

**(Auto)Biography as a Musicological Discourse**  
**(Auto)Biografie als musikwissenschaftlicher Diskurs**  
**(Auto)Biografija kao muzikološki diskurs**

Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti (Beograd)

Organized by/Veranstalter/Organizator:  
Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd

Date/Datum/Datum:  
April 20-23, 2008.

Place/Ort/Mesto:  
The Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia/Lehrstuhl für Musikwissenschaft und Ethnomuskologie, Fakultät für Musik, Kunstuniversität, Belgrad, Serbien/Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti), Beograd, Srbija.

Deadline for proposals/Anmeldefrist/rok za podnošenje prijava:  
September 1, 2007.

Contact/Kontakt/Kontakt:  
Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti Beograd, Kralja Milana 50, 11000 Beograd, Serbia; E-Mail: tatjanam@EUnet.yu

The Ninth International Conference of The Department of Musicology and Ethnomusicology (Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia; April 20-23, 2008) will discuss the topic *(Auto)Biography as a Musicological Discourse* from different aspects. Based on literary, historical, and cultural approaches, biography and autobiography of musicians include a participation of various disciplines such as political history, music history, sociology, philosophy, literary theory, psychology, ethnology, gender studies, psychoanalysis. *(Auto)Biography* is constructed under the influence of rhetorical strategies, determined by contemporary ideology and politics, providing wide possibilities for recognizing, investigating, and defining it in the context of musicology discourses. Memoirs, diaries, correspondence, critical editions, ethnographic life stories, afterwards radio interviews, TV documentaries, and movies should be defined on the basis of various theoretical models (by P. Le Jeune, M. Foucault, R. Barthes, P. Nora, A. Shuman) in the context of music historiography, lexicography, iconography, anthropology. The aim of the conference is to (re)consider questions such as national identity and forms of cultural memory as self-presentation, authenticity of the »truthful« or fictional narratives, the works of music through (auto)poetical standpoints and (self)expression, theoretical, sociocultural, and axiological aspects of the re-introduction of biography as a methodological perspective in 20<sup>th</sup> century music historiography, and aspects of evaluation of and within (auto)biographical discourse in musicology.

Die 9. Internationale Konferenz der Abteilung für Musikwissenschaft und Ethnomuskologie (Fakultät für Musik, Universität der Künste, Belgrad, Serbien; 20.-23. April 2008) wird sich mit dem Thema *(Auto)Biografie im musikwissenschaftlichen Diskurs* unter mehreren unterschiedlichen Gesichtspunkten befassen. Durch literarische, historische und kulturwissenschaftliche Zugänge werden *(Auto)Biografien* von Musikern zum Gegenstand einer Reihe von Disziplinen wie etwa: (politische) Geschichte, Musikgeschichte, Soziologie, Philosophie, Literaturtheorie, Psychologie, Ethnologie, Gender Studies, Psychoanalyse behandelt. Das Schreiben von *(Auto)Biografien* steht unter dem Einfluss rhetorischer Strategien, aber auch der jeweils zeitgenössischen Ideologie und Politik. Dadurch eröffnet sich ein breites Spektrum an Möglichkeiten, *(Auto)Biografien* im Kontext musikwissenschaftlicher Diskurse zu untersuchen. Denkschriften, Tagebücher, Briefwechsel, kritische Ausgaben, ethnografische Lebensbeschreibungen, Radio-Interviews, Fernseh-Dokumentationen oder Filme sind damit Untersuchungsgegenstände, die sich auf der Basis unterschiedlichster theoretischer Modelle (P. Le Jeune, M. Foucault, R. Barthes, P. Nora, A. Shuman) im Zusammenhang von Musikgeschichtsschreibung, Lexikografie, Ikonografie oder Anthropologie beschreiben lassen. Ziel der Konferenz ist es, Fragen nationaler Identität, Formen kulturellen Gedächtnisses in der Selbstdarstellung, die Authentizität sog. »wahrer« oder fiktionaler Narrative, die Rezeption musikalischer Werke im Licht (auto)poetischer Standpunkte und als Ausdruck von Selbstentfaltung etc. (neu) zu überdenken sowie theoretische, sozio-kulturelle und axiologische Aspekte der Wiedereinführung von *Biografie* als methodologischer Ansatz in der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jhs. zu behandeln und dabei die Bewertung (auto)biografischer Diskurse in der bzw. durch die Musikwissenschaft zu berücksichtigen.

Na Devetom međunarodnom simpozijumu Katedre za muzikologiju i etnomuzikologiju (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd, Srbija; 20-23. april 2008) razmatraće se tema *(Auto)Biografija kao muzikološki diskurs* iz različitih aspekata. Zasnovane na književnim, istorijskim i kulturalnim pristupima, biografije i autobiografije muzičara podrazumevaju različite discipline, kao što su politička istorija, istorija muzike, sociologija, psihologija, književna teorija, etnologija, studije roda, psihoanaliza. *(Auto)Biografija* je konstruisana pod uticajem retoričkih strategija, određenih savremenom ideologijom i politikom, što pruža široke mogućnosti za njeno prepoznavanje, istraživanje i definisanje

u kontekstu muzikoloških diskursa. Memoari, dnevnici, prepiska, etnografske životne priče, potom radio intervjui, dokumentarni i igrani filmovi, trebalo bi da se definišu u skladu s različitim teorijskim modelima (autora kao što su P. Le Jeune, M. Foucault, R. Barthes, P. Nora, A. Shuman) u kontekstu muzičke istoriografije, leksikografije, ikonografije, antropologije. Cilj simpozijuma je da se (re)definišu pitanja poput nacionalnog identiteta i kulturalnog sećanja kao formi auto-prezentacije, autentičnosti »istinitih« činjenica ili fikcionalnih narativa, muzičkih dela kroz (auto)poetičke stavove i (samo)izražavanje, zatim teorijskih, socio-kulturnih i aksioloških aspekata ponovnog uvođenja biografije kao metodološke perspektive u muzičku istoriografiju 20. veka, kao i aspekata vrednovanja samog (auto)biografskog diskursa (i unutar njega) u muzikologiji.

