

NCS / NKW: Net Culture Science /  
Netz Kultur Wissenschaft. Balassi  
Bálint Intézet, Budapest. December  
10-13 2003.

## Keynote and Evening Speakers

### Kristof Nyiri

nyiri@PHIL-INST.HU

Professor of Philosophy (Eötvös Loránd University, Budapest) and Director of the Institute for Philosophical Research of the Hungarian Academy of Sciences. Virtual university experiments: <http://www.fil.hu/uniworld> and <http://openuniversity.phil-inst.hu>. Recent projects: Communications in the 21st Century and The System of Science in the 21st Century.

Professor für Philosophie an der Eötvös-Loránd-Universität in Budapest sowie Direktor des Instituts für Philosophie an der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Virtuelle Experimente an der Universität finden sich unter <http://www.fil.hu/uniworld> und <http://openuniversity.philinst.hu>. Derzeitige Projekte: Kommunikation im 21. Jh. sowie das System der Wissenschaft im 21. Jh.

### Networks and Power of Cognition

The lecture aims at building a cognitive philosophy of networks along two dimensions. First, the dimension of the cognising subject, taking examples from the academic letters of Pierre Bayle in the 17th century to modern-day research networks as analysed especially by Diana Crane and László Babai to prove that the vast majority of those active in academia are not connected immediately to each other, but rather via the mediation of a few individual leading figures. While the personality type of the networked individual becomes increasingly important, cognitive power is by no means distributed homogeneously in the net. Second, a look at the dimension of the cognitive material should show that by the 18th century at the latest, the store of human knowledge could, if at all, only be represented in such a network structure. Today, the world wide web offers a promising instrument for such a representation. The talk ends with a description of the project *Hungarian Virtual Encyclopaedia*, which is currently being established.

### Netzwerk und Erkenntnismacht

Der Vortrag versucht entlang zweier Dimensionen eine Erkenntnisphilosophie von Netzwerken aufzubauen: Erstens entlang der Dimension des erkennenden Subjekts, wobei etwa vom wissenschaftlichen Briefwechsel des Pierre Bayle im 17. Jahrhundert bis zu den heutigen, insbesondere von Diana Crane und László Babai analysierten Forschungsnetzwerken an einer Reihe von Beispielen bewiesen werden soll, dass die überwiegende Mehrzahl von denen, die in den Wissenschaften tätig sind, nicht unmittelbar miteinander, sondern durch die Vermittlung von einzelnen wenigen führenden Gestalten vernetzt sind. Während der Persönlichkeitstyp des vernetzten Individuums zunehmend vorherrschend wird, ist Erkenntnismacht keineswegs homogen im Netz verteilt. Zweitens soll eine Untersuchung entlang der Dimension des anzueignenden Erkenntnisstoffes erfolgen und gezeigt werden, dass spätestens seit dem 18. Jahrhundert das menschliche Gesamtwissen, wenn überhaupt, als solches nur in einer vernetzten Struktur dargestellt werden kann. Für eine solche Darstellung bietet heute das World Wide Web ein vielversprechendes Instrument. Der Vortrag schließt mit einer Beschreibung des sich im Aufbau befindenden Projekts *Ungarische Virtuelle Enzyklopädie*.

### János Kertész

kertesz@neumann.phy.bme.hu

Born 1950 in Budapest, physicist, professor at the Budapest University of Technology and Economics since 1992. He graduated from the Éötvös University and worked at the Hungarian Academy of Sciences. He has been a visiting scientist at the University of Cologne and at the TU Munich, for shorter terms at several research institutes in Germany, US, UK, Finland, Italy and France. Research interests: Statistical physics,

including applications to social sciences.

Geb. 1950 in Budapest. Physiker, seit 1992 Professor an der Universität für Technologie und Wirtschaftswissenschaften in Budapest. Studierte an der Éötvös-Loránd-Universität und war an der Ungarischen Akademie der Wissenschaften tätig. Als Gastwissenschaftler längere Aufenthalte an der Universität Köln und der TU München, kürzere Aufenthalte an verschiedenen Forschungsinstituten in Deutschland, USA, England, Finnland, Italien und Frankreich. Forschungsgebiete: Statistische Physik einschließlich ihrer Anwendung in den Sozialwissenschaften.

### **Revolution in the science of networks: From the structure of the WWW to a successful strategy against AIDS**

»Networks« is not only a fashionable word, they provide the scientific framework to describe complex systems of many interacting units. Examples include the world-wide web, the internet, social networks, flight connections, the economy or cell metabolism. During the last five years, the science of networks has undergone a dramatic development. Due to the enormous increase in computational capacity, a huge amount of information has accumulated about many complex networks and it has emerged that the commonly used mathematical models fail to describe most of their properties. New concepts and models have emerged, mostly emerging from statistical physics. Our aim is to present in a simple way some of the new results as well as their possible consequences to our everyday life.

### **Revolution in der Erforschung von Netzwerken: Von der Struktur des WWW zu einer erfolgreichen Strategie gegen AIDS**

Das Wort »Netzwerk« ist nicht nur ein Modebegriff, sondern versetzt vielmehr die wissenschaftliche Forschung in die Lage, komplexe Systeme mit vielerlei interaktiven Einheiten zu beschreiben. In die Reihe der Beispiele dafür gehören das weltweite Datennetz WWW, das Internet, soziale Netzwerke, Flugverbindungen, die Wirtschaft oder der Zellmetabolismus. Während der letzten fünf Jahre hat die Erforschung von Netzwerken bedeutende Fortschritte gemacht. Dank des enormen Anstiegs der Aufnahmekapazität in der Datenverarbeitung konnte ein riesiger Informationsbestand über viele komplexe Netzwerke angesammelt werden, und es hat sich herausgestellt, dass die meisten mathematischen Modelle, die gewöhnlich zur Darstellung derselben Anwendung finden, die Eigenschaften dieser Netzwerke nur unzureichend beschreiben können. Daher wurden neue Konzepte und Modelle erstellt, die überwiegend von der statistischen Physik beeinflusst waren. Hier sollen in leicht verständlicher Form einige der neueren Ergebnisse präsentiert werden, die möglicherweise unser Alltagsleben beeinflussen werden.

### **Saskia Sassen**

sassen@uchicago.edu

Sassen is Ralph Lewis Professor of Sociology at the University of Chicago, and Centennial Visiting Professor at the London School of Economics. She is currently completing her forthcoming book *Denationalization: Economy and Polity in a Global Digital Age* (Princeton University Press 2003) based on her five year project on governance and accountability in a global economy. Her most recent books are *Guests and Aliens* (New York: New Press 1999) and her edited book *Global Networks/Linked Cities* (New York and London: Routledge 2002). *The Global City* is out in a new fully updated edition since 2001. Her books have been translated into ten languages. She is co-director of the Economy Section of the *Global Chicago Project*, a Member of the *National Academy of Sciences* Panel on Urban Data Sets, a Member of the *Council of Foreign Relations*, and Chair of the newly formed *Information Technology, International Cooperation and Global Security Committee* of the SSRC.

Saskia Sassen ist Ralph-Lewis-Professor für Soziologie an der Universität Chicago sowie Centennial Visiting Professor an der London School of Economics. Derzeit bereitet sie ihr Buch *Denationalisierung. Wirtschaft und Politik im Globalen Digitalzeitalter* (Princeton: UP 2003) vor, das auf einem Projekt zum Thema Kontrolle und Verantwortlichkeit in einer globalen Wirtschaft basiert. Zu ihren neuesten Publikationen gehören *Guests and Aliens* (Gäste und Fremde, New York 1999) sowie *Global Networks/Linked Cities* (Globale Netzwerke/Verbundene Städte, New York u. London 2002). *The Global City* (Die glo-

bale Stadt) erschien in einer aktualisierten Neuauflage 2001. Sassens Bücher wurden in zehn Sprachen übersetzt, sie ist Ko-Direktor der Sektion Wirtschaft des Projekts *Globales Chicago*, Mitglied der *Nationalen Akademie der Wissenschaften*, Ausschuß für urbane Datensammlungen, Mitglied des *Rats für Auslandsangelegenheiten* sowie Vorsitzende des neugegründeten *Komitees für Informationstechnologien, Internationale Kooperation und Globale Sicherheit* des SSRC.

### **Electronic Markets and Activist Networks: The Weight of Social Logics in Digital Formations**

Interactions between digital technology and social logics can produce a third condition that is a mix of both. When this mixed domain gets structured in electronic space we call it a digital formation. The paper focuses on two such formations, the global market for capital, and global electronic activist networks. In both cases, my organizing question concerns the operation of social logics and how they shape and are in turned shaped by these technologies. The focus is, then, on both the transformative capacities of these new computer-centred technologies as well as their limits, limits partly set by social logics. The two very different types of cases examined in this paper make legible the variable ways in which this socio-technical interaction produces outcomes.

### **Elektronische Märkte und Aktivistennetzwerke: Das Gewicht sozialer Logik in digitalen Formationen**

Die Interaktion zwischen digitaler Technologie und sozialer Logik kann eine dritte Komponente erzeugen, die eine Mischung von beidem ist. Sobald diese gemischte Sphäre im elektronischen Raum strukturiert wird, nennen wir es eine digitale Anordnung. Dieser Beitrag konzentriert sich auf zwei solcher Formationen: den globalen Markt für das Kapital, und jenen für das elektronische Netzwerk von Aktivisten. In beiden Fällen betrifft die erkenntnisleitende Frage das Verfahren der sozialen Logik und wie diese die Technologien formt und gleichzeitig durch sie geformt wird. Danach konzentriert sich die Untersuchung auf die transformativen Kapazitäten, die diesen computerzentrierten Technologien innewohnen, sowie die Grenzen derselben, die zum Teil durch die soziale Logik gesetzt werden. Beide sehr unterschiedlich gelagerten Fallstudien, die in diesem Beitrag zur Sprache kommen, machen die verschiedenen Wege, auf denen diese Interaktion zwischen sozialer Logik und Technologie Resultate erzielt, sichtbar.

### **Herbert Hrachovec**

herbert.hrachovec@univie.ac.at

Born 1947 in Vienna, teaches at the Department of Philosophy, University of Vienna. He is currently deputy chairman of the Department of Philosophy. For further information see: <http://hrachovec.philo.at>

Geboren 1947 in Wien, Ao.Univ.-Prof. am Institut für Philosophie an der Universität Wien, seit 2001 stellvertretender Institutsvorstand des Instituts für Philosophie. Weitere Informationen unter <http://hrachovec.philo.at>

### **Trees, Nets, Mazes**

Persons can be linked together in a number of different ways. Beginning with the introduction of internet protocols, one prominent type of connection is determined by the rules of this kind of data exchange. There are several sets of rules, each one giving rise to distinct social interactions. Sequences of letters denote resources of communication: NNTP, SMTP, IRC, HTTP, RSS. That is: usenet, eMail, chat, WWW and newsfeeds. Net culture is built upon the twin foundation of technological details and group phantasy.

### **Bäume, Netze, Labyrinth**

Menschen sind in vielerlei Weisen miteinander verbunden. Seit es die Internet-Protokolle gibt, richtet sich der Zusammenhang auch nach den Regeln dieser Datenkommunikation. Es gibt eine ganze Reihe davon und sie induzieren unterschiedliche Sozialabläufe. Buchstabenfolgen beschreiben Kommunikationsweisen: NNTP, SMTP, IRC, HTTP, RSS. Sprich: Usenet, eMail, Chat, WWW und Newsfeeds. Die Netzkultur entsteht an der Schnittstelle zwischen technischen Details und Gruppenphantasien.

## Panel I: Netzwerke begreifen

### Viktor Bedő

v.bedo@chello.hu, bedoviktor@mail.datanet.hu

Born 1977 in Budapest, studied Philosophy, History of Art, Theatre, Film and Media Studies at the University of Vienna. He completed his MA Thesis on the *Visualisation of Information and Knowledge in Philosophy* in 2003. Member of the Research Seminar of the Philosophy Institute at the Hungarian Academy of Sciences, *Science Systems of the 21st Century*.

Geb. 1977 in Budapest, Studium der Philosophie, Kunstgeschichte, Theater-, Film-, und Medienwissenschaft an der Univ. Wien; 2003 Diplomarbeit zur *Visualisierung von Information und Wissen im Fach Philosophie*. Mitglied im Forschungsseminar des Philosophischen Inst. der Ungarischen Akad. der Wissenschaften, *Wissenschaftssysteme des 21. Jahrhunderts*.

### Cooperation among Networks

I will try to locate the possibilities of transfers between networks of different sizes, whose effects unfold at different perception levels of a system and explain the modalities of their cooperation. I will deal less with causal connections than with the structural traits of networks. In the case of knowledge, these traits change, depending on the degree of diffusion at different levels. In order to measure this, networks need to be tested for traits like openness or closeness, their ties to physical space, their degree of complexity, and the distances that can be bridged within the network.

### Kooperation unter Netzwerken

Es soll versucht werden, zwischen Netzwerken verschiedener Größenordnungen, die auf verschiedenen Beobachtungsebenen eines Systems ihre Wirkung entfalten, die Möglichkeit des Übergangs zu finden und die Modalitäten der Kooperation zu erklären. Hierbei wird es weniger um kausale Zusammenhänge gehen als um die strukturellen Eigenschaften der Netzwerke. Im Falle von Wissen variierten diese Eigenschaften je nach dem Verarbeitungsgrad auf den verschiedenen Beobachtungsebenen. Dazu müssen Netzwerke unter anderem auf Eigenschaften wie Offenheit bzw. Geschlossenheit; Gebundenheit an einen physikalischen Raum; den Grad der Komplexität und auch Distanzen, die innerhalb des Netzwerkes überwunden werden können, untersucht werden.

### Anelia Kasabova-Dintcheva

kasabova@bol.bg

Studied History, Ethnography and German languages and literatures at the University of Sofia to the degree of Dr.hist. Has been research fellow at the Ethnographic Institute and Museum at the Bulgarian Academy of Sciences. Attained her PhD at the University of Vienna in 2001. Current research focus: History of Science, Migration, Family.

Studium der Geschichte, Ethnographie und Germanistik an der Sofioter Universität. Dr. hist., seit 1995 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Ethnographischen Institut mit Museum an der Bulgarischen Akademie der Wissenschaften. Dr. phil an der Universität Wien 2001. Aktueller Arbeitsschwerpunkt: Geschichte der Wissenschaft, Migration, Familie.

### Networks of Cultural Science – The way to pluralism or »tribalisation« of academia?

The methodological, organisational, even linguistic differentiation of the humanities on the one hand expresses a pluralism that creates the space for constructive exchange of opinions. On the other hand, division and hyper-specialisation can lead to the inability to recognise the work of others or even a lack of interest or ignorance. Among relatively homogenous and in part isolated specialist groups, there develops a communication style that largely serves the purpose of mutual back-patting rather than criticism. The organisation of networks is related to important questions of economic policy. By reorganising previously horizontal organisa-

tions into vertical and bureaucratic structures, the competition for the few available resources is heightened. While competition can create innovation, it can also lead to a situation where already established »insider groups« can enjoy privileges, while new research projects or sciences from »small« powerless states are marginalised.

### **Kulturwissenschaftliche Netzwerke – Der Weg zum Pluralismus oder zur »Tribalisierung« der Wissenschaft(en)?**

Die methodische, organisatorische, sogar sprachliche Differenzierung der Geisteswissenschaften ist einerseits Ausdruck eines unverzichtbaren Pluralismus, der Raum für konstruktiven Meinungswechsel schafft. Andererseits kann die Parzellierung und Hyperspezialisierung in die Unmöglichkeit der Kenntnisnahme, das Desinteresse oder sogar die Ignoranz der Arbeit anderer münden. Es bildet sich ein Kommunikationsstil unter relativ homogenen und zum Teil auch isolierten Spezialistengruppen (»Gemeinden«) von Gleichgesinnten, der vor allem der wechselseitigen Bestätigung dient und Kritik eher nicht fördert. Die Organisation von Netzwerken ist mit wichtigen Fragen der Wissenschaftspolitik verbunden. Durch die Reorganisation von vorher horizontal strukturierten Organisationen in vertikale und bürokratische kommt es zur Erhöhung des Konkurrenzdrucks beim Kampf um knappe materielle Ressourcen. Die Wettbewerbsideologie, die ein wirkungsvolles Innovationselement ist, kann zugleich in der Praxis dazu führen, dass bereits etablierte »insider«-Gruppen Privilegien genießen können, während verhältnismäßig neue Forschungsrichtungen oder Wissenschaften aus »kleinen«, machtlosen Staaten marginalisiert werden.

### **Stephen Kovats**

kovats@v2.nl

Architect, Media Scientist. Establishment of the Studio *Electronic Media Interpretation* at the *Bauhaus Foundation* in Dessau, director of international projects, symposia and exhibitions on media art and architecture, including *OSTRANENIE Foren Elektronischer Medien* and the *ARCHITONOMY Seminars*. Publication of *REVOLUTION* (2000) on the influence of new media on the transformation process in Central and East Europe. Production of the *ostranenie 93 95 97 CD-ROM*. Research interests: integration of media, urbanism and communication-based strategies into the process and the product of artistic and spatial discourse. Currently works with *V2, Institute for Unstable Media* in Rotterdam on the establishment of a media cultural platform for a Europe that is growing and defining itself anew.

Architekt und Medienwissenschaftler. Einrichtung des Studios *Electronic Media Interpretation* an der *Stiftung Bauhaus* in Dessau, Leitung von internationalen Projekten, Symposien und Ausstellungen im Bereich von Medienkunst und Architektur daselbst, darunter die *OSTRANENIE Foren Elektronischer Medien* und die *ARCHITONOMY Seminare*. Publikation des Werkes *REVOLUTION* (2000) zum Einfluss neuer Medien auf den Transformationsprozess in Mittel- und Osteuropa. Parallel dazu Produktion der *ostranenie 93 95 97 CD-ROM*. Forschungsinteressen: Integrierung von medien-, urbanismus- und kommunikationsbasierten Strategien in den Prozess und das Produkt des künstlerischen und räumlichen Diskurses, z.Z. Zusammenarbeit mit *V2, Institut für Instabile Medien* in Rotterdam zur Schaffung einer medienkulturellen Plattform für die Gestaltung eines wachsenden und sich neu definierenden Europas.

### **Culture of Instability – Media Art as a political directive process in Deep Europe**

Since electronic media finds its strongest power of expression in its role as medium of cultural mediation between politics and communication, institutions such as *V2*, the *Foundation Bauhaus Dessau* and the *Ars Electronica Center* played a vital role within and during the transformation processes in East and Central Europe. Especially during the Balkan crisis, the networks of people, institutions, ideas and actions arising out of these institutions have acted as a guarantee for the establishment of open cultural and societal structures, as well as having offered new possibilities for the forms of art and communication. Although the renewed establishment of media networks seem to have been a vital institution for Europe's most recent history, the origins and foundation for electronic media art are to be found in the social and cultural revolutions of the early 20th century.

**Kultur des Instabilen – Medienkunst als politischer Leitprozess in »Deep Europe«**

Da elektronische Kunst als Kulturvermittlungsmedium zwischen Politik und Kommunikation sein stärkstes Ausdruckspotential findet, war die Rolle von Institutionen wie u.a. V2, der *Stiftung Bauhaus* Dessau und des *Ars Electronica Centers* von maßgeblicher Bedeutung innerhalb und während des Transformationsprozesses in Ost- und Mitteleuropa. Besonders während der Balkankrise haben die daraus entstandenen Netzwerke von Menschen, Institutionen, Ideen und Aktionen als Garant für die Etablierung offener Kultur- und Gesellschaftstrukturen fungiert sowie neue Möglichkeiten von Kunst- und Kommunikationsformen geboten. Und obwohl der neuerliche Aufbau von medialen Netzwerken für die jüngste Geschichte Europas eine westliche Einrichtung zu sein scheint, sind die Ursprünge und Fundamente der elektronischen Medienkunst in den politischen und gesellschaftlichen Revolutionen zu Beginn des 20. Jahrhunderts zu finden.

**Marc Ries**

mari@thing.at

Dr. phil., Cultural and Media theorist. He has been teaching in Austria and Germany since 1989. 2000-2001 interim Professor for Comparative Image Theory at the Friedrich-Schiller-Universität in Jena. 1997-2001 he directed the art and culture provider *THE THING* Vienna. Projects and Publications on Media/Culture/Architecture and Arts. Current publication: *Media Cultures* (Vienna: Sonderzahl 2002)

Dr. phil., Kultur- und Medientheoretiker. Seit 1989 lehrt er in Österreich und Deutschland. 2000-2001 Vertretungsprofessor für Vergleichende Bildtheorie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Von 1997 bis 2001 Leiter des Kunst- und Kulturproviders *THE THING* Vienna. Projekte und Publikationen im Schnittfeld Medien/Kultur/Architektur und Kunst. Aktuelle Buchpublikation: *Medienkulturen* (Wien: Sonderzahl 2002).

**Reflections on the Ontology of the Virtual – Strategies of Spatialisation of Knowledge/Science within Networks**

The lecture is an attempt to approach an understanding of network-virtuality, underlining virtuality as a process of spatialisation. This spatialisation must be understood as coexistence of the visible and the invisible, as juxtaposition and not succession of presence, past and future: »Le présent est chargé du passé, et gros de l'avenir« (Leibniz). I examine whether this definition of virtuality is applicable to a project of »de-historisation« such as *kakanien revisited*.

**Zur Ontologie des Virtuellen - Verräumlichungsstrategien von Wissen(schaft) in Netzwerken**

Es wird der Versuch unternommen, einem Verständnis von Virtualität in Netzwerken zuzuarbeiten, das diese als Prozess der Verräumlichung (spatialisation) begreift. Verräumlichung verstanden als Koexistenz von Sichtbarem und Unsichtbarem, als das Nebeneinander und nicht Nacheinander von Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft: »Le présent est chargé du passé, et gros de l'avenir« (Leibniz). Dabei soll untersucht werden, inwiefern die beschriebenen Prozesse auf »de-historisierende« Unternehmen wie *Kakanien revisited* anwendbar sind.

**Panel II: Netzwerke in Bewegung I****András F. Balogh**

abalogh@ludens.elte.hu

Studied in Hungarian and German Language and Literature at the Babes Bolyai University of Kolozsvár (Romania). Attained his PhD in Transylvanian-German Literature at the Eötvös Loránd University of Budapest in 1993. Since 2002, Lecturer on Old German Literature and the German Literature of Carpathia.

Studium der Germanistik und Hungarologie an der Babes-Bolyai-Universität in Kolozsvár (Rumänien). Promovierte zur deutschen Literatur Transsylvaniens an der Eötvös-Loránd-Universität in Budapest 1993. Seit 2002 Lektor für ältere deutsche Literatur sowie deutsche Literatur in den Karpaten.

**Information transfer and culture »shock« transfer in the Central European networks of the early modern era**

The flyers of the early modern era were created as the new media of an age in movement: Their style, manner of thought and topoi still belonged to the Middle Ages, but their topics and the manner of treatment already pointed to a new epoch, which knew to bid the old world good-bye with empirical thought and the will for freedom. Although the texts do not point to any kind of »network« in their content or form, and merely promise the mimetic presentation of the world, they are backed up by political intentions, trade interests and religious persuasion, which could themselves drive real and efficient networks. Who were the informants, which informations were let out of the networks, which aesthetic and philosophic concepts played a role in the texts' composition? How did they educate a new public, who then in turn developed new aesthetic demands on the texts? In this contribution, I would like to answer these traditional questions against the backdrop of network theory and cultural transfer research.

**Informationsvermittlung und Kultur»shock«transfer in den mitteleuropäischen Netzwerken der Frühen Neuzeit**

Die Flugschriften der Frühen Neuzeit entstanden als die neuen Medien eines Zeitalters des Aufbruchs: Schreibstil, Denkweise und Topoi kamen noch aus dem Mittelalter, aber die Themen und die Behandlungsmethoden wiesen bereits auf eine neue Epoche hin, die durch die empirische Denkweise, durch Freiheitswillen und durch das tiefe Gefühl, die alte Welt zu verabschieden, geprägt war. Obwohl die Texte in ihrem Inhalt und in ihrer Form auf keinerlei »Netzwerke« hinweisen, sondern lediglich die mimetische Darstellung der Welt versprechen, stehen hinter ihnen politische Absichten, Handelsinteressen und religiöse Überzeugungen, die ihrerseits reale und effiziente Netzwerke betreiben konnten. Wer waren die Informanten, welche Informationen wurden von den Netzwerken durchgelassen, welche ästhetischen und philosophischen Konzepte waren bei der Verfassung der Texte ausschlaggebend? Wie bildeten die Flugschriften eine neue Öffentlichkeit aus, die dann ihrerseits auch ästhetische Ansprüche gegenüber den Texten formulierte? Der Beitrag möchte diese traditionellen Fragen vor dem Hintergrund der Netzwerktheorie und der Kulturtransferforschung beantworten.

**Donald G. Daviau**

daviau@pe.net

Dr. Donald G. Daviau, Professor of German and Austrian Literature at the University of California, Riverside, editor of the literary journal *Modern Austrian Literature* from 1973 to 2000, organizer of the *Annual Austrian Symposium* at UCR from 1981 to 1998, founder and editor of Ariadne Press from 1994 to 2000. Numerous books and articles on 19th and 20th century Austrian literature. Most recent publication: *Understanding Hermann Bahr*. St. Ingbert: Röhrich-Verlag 2003.

Dr. Donald G. Daviau, Professor für deutsche und österreichische Literatur an der Universität Kalifornien in Riverside, von 1973-2000 Hg. des Literaturjournals *Moderne österreichische Literatur*, 1981-1998 Organisator des alljährlichen *Österreich-Symposiums* an der UCR, 1994-2000 Gründer u. Hg. des Ariadne-Verlags. Zuletzt erschien: *Understanding Hermann Bahr*. St. Ingbert: Röhrich-Verlag 2003.

**Hermann Bahr: An Extraordinary Example of Networking around 1900**

Bahr's year in Paris in 1889 changed his life from an orientation in politics to one in culture. He came to believe that literature and the arts were the way to the future and did his utmost to implement this idea in practice. He considered himself a good European and developed what he termed his program of modernity in Vienna on the basis of European literary and artistic models. His aim was to integrate Austria into Europe on a par with other European countries and to establish reciprocity of European writers and other artists in Austria. However, Bahr did not restrict himself to the West. He also attempted to establish relationships with the Eastern lands of the Monarchy, and it has been demonstrated in a number of articles that his program of modernity served as the basis for similar movements in Hungary, Czechoslovakia, Romania, Bohemia, Slovenia and Dalmatia. He visited these countries, made friends among the writers, theatre directors and artists, invited them to Vienna, published their works in his newspaper

*Die Zeit* and even hired some of them to work for the newspaper. At the same time, he wrote publications encouraging tourism to these countries and wrote sharply critical commentaries protesting the Austrian government's governance of these countries and pleading for more aid for their development. Bahr foresaw everything that is now being carried out by the European Union. Under his vision of a »second Baroque« movement, he saw Austria as the bridge, unifying East and West as well as North and South – exactly what will be implemented next year. He represents an unrivalled model of networking in every sense.

#### **Hermann Bahr: Ein ungewöhnliches Beispiel von Netzwerkarbeit um 1900**

Bahrs einjähriger Aufenthalt in Paris 1889 änderte grundlegend seine Orientierung von der Politik hin zur Kultur. Von nun an hielt er Literatur und Kunst für zukunftsweisende Wege und unternahm alles, um diese Idee in die Praxis umzusetzen. Er sah sich selbst als guten Europäer und entwickelte sein Programm der Moderne für Wien, basierend auf europäischen literarischen und künstlerischen Vorbildern. Sein Ziel war es, Österreich gleichrangig mit anderen europäischen Ländern in Europa zu integrieren und den gegenseitigen Austausch von österreichischen und europäischen Schriftstellern und Künstlern zu erreichen. Er versuchte daher auch, Beziehungen zu den östlichen Ländern der Monarchie herzustellen. In mehreren Artikeln wird nachgewiesen, dass Bahrs Programm der Moderne auch als Basis für ähnliche Bewegungen in Ungarn, Böhmen und der Tschechoslowakei, Rumänien, Slowenien und Dalmatien diente. Er besuchte diese Länder, freundete sich dort mit Schriftstellern, Theaterdirektoren und Künstlern an, lud sie nach Wien ein, veröffentlichte ihre Arbeiten in seiner Zeitung *Die Zeit* und nahm sogar manche als Journalisten auf. Zur gleichen Zeit ermutigte er in Artikeln auch den Tourismus, diesen Ländern zu helfen, forderte generell mehr Hilfe von der österreichischen Regierung für deren Entwicklung und wandte sich in scharfen Kommentaren gegen die österreichische Verwaltung dieser Gebiete. Bahr nahm die Entwicklungen in der Europäischen Union in ihren großen Zügen vorweg. In seiner Vision eines »zweiten Barocks« sah er Österreich als Brücke, die ebenso Ost und West wie Süd und Nord vereint, und nahm damit die Gestalt der EU ab 2004 vorweg. Mit seinen Aktivitäten hat Bahr als einer der ersten ein unvergleichliches Netzwerk zwischen Ost und West geschaffen.

#### **Winfried Kudszus**

kudszus@uclink4.berkeley.edu

Born 1941 in Germany. Educated at the University of California at Berkeley (M.A., PhD. Literature) and the John F. Kennedy University (M.A. Clinical Psychology). Has held professorships, visiting professorships or research fellowships at the Universities of Stanford, Berkeley, Cornell, Tübingen, Mainz and Frankfurt/M. Currently Professor of German, University of Californian at Berkeley.

Geb. 1941 in Deutschland. Studierte an der Universität Berkeley (M.A., PhS. in Literaturwissenschaften) sowie der John-F.-Kennedy-Universität (M.A. in Klinischer Psychologie). Professuren, Gastprofessuren sowie Forschungsaufenthalte an Universitäten in Stanford, Berkeley, Cornell, Tübingen, Mainz und Frankfurt/M. Derzeit Professor für Germanistik an der kalifornischen Universität Berkeley.

#### **Wishing for a Network: Sigmund Freud's Autoanalytic Conceptions between Vienna and Paris.**

Freud's research stay in Paris (1885/86) is intimately connected with the beginnings of psychoanalytic thought. This contribution focuses on the interlinguistic and intercultural network between Paris and Freud's Vienna with regard to autoanalytically inflected processes of translation. In this dynamic context, net-like layers and membranes, such as skin, appear between Freud's verbal statements and an amorphous oneiric underground. Through these porous, mediative formations the work interacts with its elusive themes. How does the network between the text and its extratextual preoccupations manifest itself at its linguistic boundaries? What are its intercultural ingredients? In which ways does this network define, energize, and undermine Freud's textual pronouncements?

#### **Anfänge der Psychoanalyse: Im Netzwerk zwischen Wien und Paris**

Sigmund Freuds Studienaufenthalt in Paris (1885/86) ist aufs engste mit den Anfängen seines psychoanalytischen Denkens verknüpft. Statt diese nun, wie das im allgemeinen geschieht, an



spezifischen, vor allem von Jean Martin Charcot vertretenen Lehren festzumachen, untersucht dieser Beitrag Grenz- und Bruchzonen, die Freud im kulturellen Spannungsfeld zwischen Wien und Paris mit einer von der Vielfalt ›Kakaniens‹ geprägten Sensibilität wahrnimmt. Selbstverständlich und deutlich sichtbar verändert sich im Umkreis des charismatischen Charcot das intellektuelle Netzwerk, in dem sich der junge Wissenschaftler in Wien bewegt hatte; weniger auffällig und bisher kaum beachtet ist jedoch die Semiotik der Übergänge und Kommunikationsdivergenzen, die sich im Zusammentreffen von Freuds kakanischer Erfahrungs- und Denkwelt mit Gegebenheiten der französischen Kultur und Wissenschaft entwickelt. Nicht zufällig ergibt sich der Zugang Freuds zu Charcots persönlichem Arbeitskreis aus dem Auftrag, die *Leçons sur les maladies nerveuses* (1886) ins Deutsche zu übersetzen. Wenn dann in Freuds Fussnoten zu dieser Übersetzung die Anfänge der Psychoanalyse erscheinen, werden kakanische Sichtweisen in einer beginnenden Auseinandersetzung mit Fremdbereichen, die doch immer schon intim vermittelt sind, fruchtbar.

### Magdolna Orosz

oroszm@dpg.hu

Magdolna Orosz studied French and German Language and Literature at the University of Szeged. She wrote her doctoral thesis on the *Possible Worlds in the Oeuvre of E.T.A. Hoffmann*. Since 1991, she has been a lecturer on the literatures of romanticism and the Austrian *fin-de-siecle* at the Eötvös Loránd University of Budapest.

Studium der Germanistik und Romanistik (Französisch) an der Universität Szeged. Promotion über die *Möglichkeitswelten im Werk E.T.A. Hoffmanns*. Seit 1991 Lektorin für Literatur der Romantik und das österreichische Fin de Siècle an der Eötvös-Loránd-Universität Budapest.

### Romanticist Networking and Networks

German romanticism, and in particular its first phase, early romanticism, which played a decisive role in the development of modern aesthetic and literary views, existed around a group of people, whose »core« was stable in its composition of persons, but at the same time had all the more mobility in spatial terms. Friedrich Schlegel postulated the common philosophical and artistic activity in an *Athenäum*-Fragment: »Maybe an entirely new epoch of arts and sciences would begin, if the symphilosophy and sympoetry would become so general and so heartfelt, that it would no longer be a rarity for several complementary natures to form communal works.« The journal *Athenäum* itself ought to be seen as a communal work and will be investigated for the connectivity and arrangement of its contributions against the backdrop of the journal's conception and early romanticist aestheticism. Furthermore, the romanticist fragment collections can be understood as an apparently chaotic whole, within which different »paths« of the reading material can open up ever new thematic connections.

### Romantische Vernetzungen und Netz-Werke

Die deutsche Romantik und besonders ihre erste Phase, die in der Entwicklung moderner ästhetischer und literarischer Ansichten eine entscheidende Rolle spielende Frühromantik, bestand aus einer Gruppe von Menschen, deren »harter Kern« zwar in der persönlichen Zusammensetzung stabil, in ihrer räumlichen Situiertheit jedoch umso beweglicher war, und deren Angehörige auch beträchtlich wechselten. Friedrich Schlegel postulierte in einem *Athenäum*-Fragment die gemeinsame philosophische und künstlerische Tätigkeit: »Vielleicht würde eine ganz neue Epoche der Wissenschaften und Künste beginnen, wenn die Symphilosophie und Sympoesie so allgemein und so innig würde, daß es nicht Seltnes mehr wäre, wenn mehrere sich gegenseitig ergänzende Naturen gemeinschaftliche Werke bildeten.« Als gemeinschaftliches Werk sollte die Zeitschrift *Athenäum* selbst betrachtet werden, die auf die Verbindungen und Anordnungen der Beiträge vor dem Hintergrund der Konzeption der Zeitschrift und der frühromantischen Ästhetik hin überprüft werden soll. Weiterhin lassen sich die romantischen Fragmentsammlungen als ein scheinbar chaotisches Ganzes begreifen, in denen verschiedene »Pfade« der Lektüre immer wieder neue Sinnzusammenhänge aufdecken können.

## Panel III: Networks and Hegemony

**Raimund Minichbauer**

minichbauer@eipcp.net

member of the european institute for progressive cultural policies (eipcp), studies and research projects in cultural networking; currently involved in the implementation of the transnational arts- and research project *republicart* (<http://republicart.net>).

mitglied des european institute for progressive cultural policies (eipcp), studien und recherchéprojekte im kulturbereich, derzeit mitarbeit im transnationalen kunst- und forschungsprojekt *republicart* (<http://republicart.net>).

### **network concepts and the politics of self-organization in the field of contemporary arts and culture**

the background for my contribution to this conference is my current work on a research project on forms of self-organization and networking in the overlapping fields of contemporary arts / culture and progressive political formations that have over the last years mainly been developed in the context of the so-called ›anti-globalization movement‹. the conceptualization of these forms of transsectoral networking in this research project will focus on the following aspects: the regulation of proximity / distance to the arts system (for example following the tradition of institutional critique / self-organization), the heterogeneity of the ›anti-globalization movement‹ and the self-positioning of progressive groups within this movement seen in a long-term perspective, the interrelation between the different logics of online- und offline-networking, emotional processes on the collective level, usability of the network-model to conceptualize artistic / activist practices (is it useful to conceptualize as networks concrete forms of organization / cooperation / mobilization that deploy multiple names or labels, or does this lead to a dehistoricization and a dissociation of organizational form and political concepts?). using these questions as a backdrop, i will discuss in my contribution some aspects concerning the structure and history of the network-concept.

### **Netzwerkkonzepte und die Politik der Selbstorganisation im Feld der zeitgenössischen Kunst und Kultur**

basis ist ein forschungsprojekt, das sich mit formen von selbstorganisation und networking an den schnittstellen von gegenwartskunst/-kultur und progressiven politischen zusammenhängen, wie sie sich seit einigen jahren vor allem im kontext der sogenannten ›anti-globalisierungsbewegung‹ formieren, beschäftigt. die konzeptionierung dieser transsektoralen vernetzungen im forschungsprojekt wird vor allem auf einer analyse folgender aspekte basieren: regulierung von nähe/distanz zum kunstsystem (etwa in den traditionen von institutionskritik und selbstorganisation), heterogenität der ›anti-globalisierungsbewegung‹ und positionierung der progressiven gruppen in längerfristiger perspektive, verhältnis der eigenlogiken von online- und offline-ernetzung, kollektive emotionale ebene im vernetzungsprozess, verwendbarkeit des netzwerkmodells zur konzeptionierung künstlerisch/aktivistischer praxen. vor dem hintergrund dieser fragestellung wird sich das referat mit einzelnen aspekten der struktur und geschichte des netzwerkbegriffs beschäftigen.

**Andrea Pető**

petoand@axelero.hu

Assoc. Prof. at the University of Miskolc, Hungary and a visiting professor at ELTE Ethnic and Minority Studies, Budapest. Her forthcoming monograph explores conservatism, gender and politics in contemporary Hungary. Presently she is working on gender and political conservatism with the support of a Bolyai Research Grant of the Hungarian Academy of Sciences (2002-2005).

Assoc.-Prof. an der Universität Miskolc, Gastprofessorin an der ELTE Budapest, FB Ethnische Studien und Minderheitenstudien. Ihre letzte Monographie beschäftigt sich mit den Themen Konservatismus, Gender

und Politik im gegenwärtigen Ungarn. Arbeitet derzeit über das Thema Gender und politischer Konservatismus mit Unterstützung eines Bolyai-Forschungsstipendiums der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (2002-2005).

### **Feminist Networks – Illusions and Reality**

This paper analyses the role of feminist networks in institutionalising women's studies and gender studies in Europe. Based on interviews with Hungarian women's studies graduates on how they see the role of networks as the first educated professionals in Hungary in the field of gender equality. It tries to answer the question: what are the channels of networking, what role do networks play in constructing one type of new social movement in Hungary, the women's movement?

### **Feministische Netzwerke – Illusion und Realität**

Dieser Beitrag analysiert die Rolle von feministischen Netzwerken bei der Institutionalisierung von Frauen- und Genderforschung in Europa. Es basiert auf Interviews mit ungarischen Graduierten des Fachbereichs Frauenforschung und wie sie die Rolle von Netzwerken als erste ausgebildete Professionisten im Bereich der Geschlechtergerechtigkeit einschätzen. Dabei wird eine Antwort auf die Frage versucht, innerhalb welcher Bereiche Netzwerke funktionieren und welche Rolle Netzwerke in der Konstruktion einer neuen Sozialbewegung – der Frauenbewegung – in Ungarn spielen.

### **Michael Stanzer**

m.stanzer@hu.inter.net

Born 1952. Author and political educator, project leader and initiator of numerous activities in civic education and cultural studies. Research fields: Racism and Xenophobia.

Geboren 1952. Autor und Politischer Bildner, Projektleiter und Initiator von zahlreichen Aktionen im Bereich von Civic Education und Cultural Studies. Forschungsschwerpunkt: Rassismus und Fremdenfeindlichkeit.

### **Networks as Models for Intervention with a View to Societal Processes**

Cyberspace and Cyberworld seem to be made for the design of social units. Is that really the case, or is that just an illusion, as was once the case with printing, encyclopaedias or 19th century journalism? They all were once framed the bearers of a brave new world – as was also the radio of the early 20th century, the »communication apparatus«, of which Bert Brecht expected collective reduction of neuroses and aggressions, because for the first time an interactive mass medium was made available, where (which was then technically still possible) each receiver could also be a potential sender.

### **Netzwerke als Modelle zur Intervention im Hinblick auf gesellschaftliche Prozesse**

Cyberspace und Cyberworld scheinen für die Gestaltung sozialer Einheiten wie geschaffen zu sein. Ist das wirklich so, oder ist es doch nur eine Illusion wie weiland der Buchdruck, die Enzyklopädien oder der Journalismus des 19. Jahrhunderts? Sie alle waren einst große Hoffnungsträger von einer schönen neue Welt gewesen – nicht viel anders als das Radio des frühen 20. Jahrhunderts, dem »Kommunikationsapparat« – von dem sich Bert Brecht den kollektiven Neurosen- und Aggressionsabbau erhofft hatte, weil erstmals ein interaktives Massenmedium zur Verfügung stand, bei dem (weil damals technisch noch möglich) jeder Empfänger auch ein potentieller Sender sein konnte.

### **Raya Staykova**

CRID@bg400.bg

Executive Director, Centre for Research, Information, Social and Economic Documentation, Sofia

Geschäftsführerin des Centre for Research, Information, Social and Economic Documentation, Sofia

**Network as a New Instrument to Enter the Global World – The Bulgarian case**

The aim of the paper is to discuss networks as a new organizational form giving individuals, institutions, and social groups the opportunity to integrate into the global world. The initiation and establishment of networks in different professional areas, including the NGO sector, is investigated based on international practice and our own empirical data and studies during 1998-2003.

**Netzwerke als neues Instrument, um die globale Welt zu erreichen – Fallbeispiel Bulgarien**

Ziel des Beitrags ist es, Netzwerke als neue Organisationsformen zu diskutieren, die es Individuen, Institutionen und sozialen Gruppen erlauben, sich in die globale Welt zu integrieren. Die Gründung und der Aufbau von Netzwerken in verschiedenen professionellen Bereichen wie auch im Bereich der NGOs wird sowohl anhand der internationalen Praxis als auch anhand eigenen empirischen Datenmaterials und in den Jahren 1998-2003 erstellter Studien beleuchtet.

**Panel IV: Migrant and Refugee Networks****Anastasia Christou**

A.Christou@sussex.ac.uk

Studied English Literature, Philosophy and Government (BA), International Relations and Comparative Politics (MA), Graduate Professional Certificate in International Law and Diplomacy at St. John's University, New York, USA. PhD thesis in Geography and Migration Studies at the University of Sussex, Brighton; Marie Curie Research Fellowship at the Sussex Centre for Migration Research.

Studium der Anglistik, Philosophie und Politikwissenschaft (BA), Internationale und vergleichende Politikwissenschaft (MA), Abschluss in Internationalem Recht und Diplomatie St. John's-Universität New York. Doktorarbeit im Fach Geografie und Migration/Universität Sussex, Brighton; Marie-Curie-Forschungsstipendium am Zentrum für Migrationsstudien in Sussex.

**Reconceptualising Networks and Return Migration: Constructing Identities, Negotiating the Ethnos and Mapping Diasporas – Empirical Contributions and Theoretical Challenges**

The migratory project is not limited to the reception mechanisms and events following the settlement process in the receiving societies. It primarily includes issues related to the sending societies prior to departure as well as throughout the migrants' settlement trajectory within specific spatio-chronological and other dynamics. The transnationalization of such trajectories, in terms of practices, network ties, political allegiances and economic repercussions, has become a central theme of investigation in the last decade. Similarly, return migration, otherwise neglected, has slowly but surely entered the international scholarly problematic. Nonetheless, the conceptualization of networks and return migration is an important yet neglected component of the migration process. These processes are both a challenge and an opportunity to attempt to comprehend, at least to an extent, the current metamorphosis of sending societies and the social transformations that occur in relation to return migration. The paper aims at addressing the socio-cultural dimensions of these social relations between return migrants and within the home-host trajectory and to challenge the empirical and theoretical implications of network analysis.

**Netzwerke und Re-Migration neu überdenken: Konstruktion von Identitäten, Verhandlungen über das Ethnos, Kartografie von Diasporas – Empirische Anmerkungen und theoretische Herausforderungen**

Das Projekt zur Migration beschränkt sich nicht auf Rezeptionsmechanismen und Ereignisse, die mit dem Prozess der Niederlassung in der aufnehmenden Gesellschaft verbunden sind, sondern untersucht in erster Linie Fragen, die mit den entsendenden Gesellschaften vor der Abreise als auch dem gesamten Niederlassungsprozeß der Migranten im Zusammenhang stehen, anhand des Ablaufs von spezifischen spatiochronologischen und anderen dynamischen Prozessen. Die Transnationalisierung solcher Migrationsprozesse, die die Verankerung in Netzwerken, politische Bindungen und ökonomische Rückschläge betrifft, wurde zu einem

zentralen Forschungsgegenstand des vergangenen Jahrzehnts. Dementsprechend fand auch die Re-Migration, die bislang vernachlässigt worden war, langsam aber sicher ihren Weg in die internationale Forschung. Dennoch gehört die Konzeptualisierung von Netzwerken und Re-Migration noch immer zum vernachlässigten Bereich innerhalb des Migrationsprozesses. Diese Prozesse sind sowohl eine Herausforderung als auch eine Möglichkeit, wenigstens ansatzweise die gegenwärtigen Metamorphosen innerhalb der entsendenden Gesellschaften sowie die sozialen Transformationen, die im Zusammenhang mit diesen Migrationen entstehen, zu beschreiben und verstehen. Der Beitrag zielt auf die Beschreibung der sozio-kulturellen Dimensionen der Beziehungen zwischen den Migranten hinsichtlich der Heimat-Gastgeber-Beziehung und die Hinterfragung der empirischen und theoretischen Implikationen der Netzwerkanalyse.

### Juliet Kershaw/Karen Virag

kershaw@paprika.ca

Karen Virag is writer and editor based in Edmonton, Alberta, Canada. She has worked for a variety of publishers, including the Banff Centre Press and Guernica, and has published in venues such as the *Globe and Mail* and *Spaces of Identity*. In 1992, she taught English and American literature at the Miskolc Fine Arts Institute, Miskolc, Hungary.

Juliet Kershaw is a professional writer and editor based in Edmonton, Alberta, Canada. She has over 15 years' communications experience, including seven years as an arts marketing professional. She works primarily for government and corporate clients, developing and writing information and promotional materials. She is also a journalist.

Karen Virag, Schriftstellerin und Redakteurin, lebt in Edmonton, Alberta, Kanada. Sie schreibt für eine Reihe von Verlagen, unter anderem Banff Centre Press und Guernica; Veröffentlichungen unter anderem in *Globe and Mail* und *Spaces of Identity*. 1992 unterrichtete sie Englische und Amerikanische Literatur in Miskolc, Ungarn.

Juliet Kershaw, Schriftstellerin und Redakteurin von Beruf, lebt in Edmonton, Alberta, Kanada. Mehr als 15 Jahre Berufserfahrung im Kommunikationsbereich, darunter 7 Jahre im Bereich Kunstmarketing. Sie arbeitet hauptsächlich für öffentliche und private Kunden, entwickelt und verfasst Werbematerial und arbeitet nebenher als Journalistin.

### Meeting Through Time and Space

This talk will centre on letters exchanged between Juliet Kershaw's Hungarian Jewish paternal grandparents and their son, Kershaw's father Andras Kirschner, who left Hungary in the 1930s to study in England. At the outbreak of WW II, Andras was interned in England as an enemy alien but was eventually recruited into a secret commando squadron known as the »British Troop«, all of whom, as Eastern European Jews, were forced to exchange their real identities for British ones. So successful was the transformation that Juliet was in her late teens when she first learned that her father was a Jew. The letters will provide the touchstone for a discussion of personal and political networks, the relationship between the past and the present, and the fixedness of identity. We will also touch upon that cultural space known as the Canadian-Hungarian diaspora, with particular reference to its efforts to place itself in the Canadian ethnocultural landscape.

### Treffen in Raum und Zeit

Im Mittelpunkt dieses Beitrags steht der Briefwechsel zwischen Juliet Kershaws ungarisch-jüdischen Großeltern väterlicherseits und deren Sohn, Andras Kirschner, der Ungarn in den dreißiger Jahren verließ, um in England zu studieren. Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs wurde Andras in England als feindlicher Ausländer interniert, schließlich aber für eine geheime Kommandotruppe, genannt »Die britische Truppe«, rekrutiert. Die Mitglieder dieser Truppe, allesamt osteuropäische Juden, wurden gezwungen, ihre wirklichen Identitäten gegen britische auszutauschen. Diese Transformation verlief so erfolgreich, dass Juliet erst im Teenageralter erfuhr, dass ihr Vater Jude war. Die Briefe werden Anlass für eine Diskussion persönlicher und politischer Netzwerke, der Beziehung zwischen Vergangenheit und Gegenwart und der Beständigkeit von Identität sein. Es wird darüber hinaus der kulturelle Raum, der als

kanadisch-ungarische Diaspora bekannt ist, behandelt werden unter Bezugnahme auf dessen Bestrebungen, sich in der ethno-kulturellen Landschaft Kanadas zu verorten.

### **Natalia Shostak**

natalia.shostak@usask.ca

Ph.D., Ass. Prof. Current research interests: transnational and diasporic constructions of identities and communities; memoir writing, oral history, post-Soviet ethnological discourse in Ukraine, and post-Soviet Ukrainian identity and culture. Publications appeared in *Anthropology of Eastern Europe Review*, *Ethnologies*, *Journal of Ukrainian Studies*, *Rodovid* (Journal of Ukrainian Ethnology), *Slavic and East European Journal*, and other collections.

Ph.D., Ass.-Prof. Forscht derzeit über transnationale und diasporische Identitäts- und Gemeinschaftskonstruktionen; Memoirliteratur, Oral History, postsowjetischer ethnologischer Diskurs in der Ukraine sowie postsowjetische ukrainische Identität und Kultur. Publikationen u.a. in der *Anthropology of Eastern Europe Review*, *Ethnologies*, *Journal of Ukrainian Studies*, *Rodovid* (Journal für ukrainische Ethnologie), *Slavic and East European Journal*.

### **On roots and routes and where they cross: mass labour migration from Western Ukraine in personal narratives**

Since the mid-1990s, several millions of Ukrainians, mostly from rural areas or smaller towns of Western Ukraine, stepped outside of their local lifeworlds in search of work and income in Europe. To access the better paid jobs in the West, they had to rely on their own personal agency and formed throughout these years elaborate networks of connections, which since their very beginning have been helping to support and direct the subsequent movements of population to and in Europe.

### **Von Wurzeln, Wegen und deren Zusammentreffen. Die massenhafte Arbeitsemigration aus der Westukraine in persönlichen Narrativen**

Seit der Mitte der 1990er Jahre ließen mehrere Millionen Ukrainer, meist aus ländlichen Gebieten oder kleineren Städten der Westukraine, ihre Familien in der Heimat zurück, um Arbeit in Europa zu finden. Um an besser bezahlte Arbeit zu kommen, mussten sie sich auf sich selbst verlassen – und bildeten in dieser Zeit elaborierte Verbindungsnetzwerke aus, die von Anfang an die Bevölkerungsströme nach und in Europa unterstützten und leiteten.

### **Gertraud Steiner Daviau**

Gertraud.steiner-daviau@bka.gv.at

Civil servant at the Chancellor's Office, film author (*Die Heimatmacher*, *Filmbuch Österreich*, *Traumfabrik Rosenhügel*). 1997-2002 research project at Southern Californian universities: *Salka Viertel*, *Vicki Baum Gina Kaus and their circle in Hollywood*. *The secret network of Central Europe* (to be published).

Beamtin im Bundeskanzleramt, Filmautorin (*Die Heimatmacher*, *Filmbuch Österreich*, *Traumfabrik Rosenhügel*). 1997-2002 an südkalifornischen Universitäten – Forschungsprojekt: *Salka Viertel*, *Vicki Baum und Gina Kaus und ihr Kreis in Hollywood*. *Das geheime Netzwerk Mitteleuropas* (in Vorbereitung).

### **Salka Viertel: From Galicia to Hollywood**

In Hollywood, the »City of Nets«, the actress Salka Viertel-Steuermann (born 1889 in Sambor, Galicia, died 1978 in Klosters) established an important informal network in her Mabery Road house in Santa Monica (LA) during the 1930's and 40's. Countless film projects and film ideas originated there. She had come to Hollywood in 1928 with her husband Berthold Viertel, who collaborated with F.W. Murnau. Salka's friendship with Greta Garbo helped her become an influential writer at MGM. When Berthold left her and went to London, Salka and her friend Gottfried Reinhardt, an MGM producer, became the power couple among the emigrants. At her famous Sunday afternoon parties one could not only get delicious, home-baked Apfelstrudel, but also meet emigrants like Gottfried's father Max Reinhardt and Helene

Thimig, Bert Brecht, Alfred Polgar, Fritz Kortner, Hanns Eisler, Thomas Mann, the British Aldous Huxley, Charles Laughton and Christopher Isherwood as well as American Hollywood figures like director John Huston and top screenwriter Anita Loos among many others.

### Salka Viertel: Von Galizien zur Gastgeberin Hollywoods

In Hollywood, der »City of Nets«, schuf die altösterreichische Schauspielerinnen Salka Viertel-Steuermann (1889 Sambor, Galizien - 1978, Klosters) in ihrer Villa in der Mabery Road in Santa Monica in den dreissiger und vierziger Jahren ein wichtiges informelles Netzwerk Mitteleuropas, aus dem viele Filmaufträge und -ideen entstanden. Sie war mit ihrem Mann Berthold Viertel mit Murnau bereits 1928 nach Hollywood gekommen. Durch die Freundschaft mit Greta Garbo wurde Salka zu einer einflussreichen Autorin bei MGM. Als Berthold nach London ging, wurden Salka und ihr Freund Gottfried Reinhardt, Produzent bei MGM, zum »Power Couple« Hollywoods. Bei ihren berühmten Partys an den Sonntagnachmittagen trafen sich beim Apfelstrudel nicht nur Emigranten wie Gottfrieds Vater Max Reinhardt und Helene Thimig, Bert Brecht, Alfred Polgar, Fritz Kortner, Hanns Eisler, Thomas Mann, die Briten Aldous Huxley, Charles Laughton und Christopher Isherwood, sondern auch amerikanische Filmleute wie der Regisseur John Huston und die Top-Drehbuchautorin Anita Loos u.v.a.

## Panel V: Netzwerke in Aktion

### Helga Köcher

helga.koecher@chello.at

Born in 1941 in Waidhofen/Ybbs, Austria, Studied painting with Oskar Kokoschka, was Austrian correspondent for international art magazines (*Kunstforum International*, *du*, *Artefactum*), worked at an international oil corporation for 20 years (market research, publicity, internal reporting, PR), networking activities in civil society (discourse project *Bridges for Peace* and founder of ATTAC Austria), research in cultural studies and initialisation of the transcultural network *Emergence of Projects*.

Geb. 20.7.1941 in Waidhofen/Ybbs, Österreich, Studium der Malerei bei Oskar Kokoschka, Österreichkorrespondentin internationaler Kunstmagazine (*Kunstforum International*, *du*, *Artefactum*), 20 Jahre Mitarbeiterin eines internationalen Erdölkonzerns (Marktforschung, Werbung, interne Berichterstattung, PR), Zivilgesellschaftliche Vernetzungstätigkeit (Diskursprojekt *Brücken für den Frieden* und Gründung von ATTAC Österreich), Beschäftigung mit Cultural Studies und Initiierung des Transkulturellen Netzwerks *Emergence of Projects*.

### Transdisciplinary Networks as »Work in Progress«

Networking, as it is presented here, is on the one hand a second order art project in terms of the social sculpture of Joseph Beuys, on the other hand a social laboratory for testing the function and dysfunction of interventions in the relationships of cultural studies. Due to their different contexts, the experiences of concrete net projects can be read as decontextualized experiences and offer starting points for network theory. Via the transdisciplinary composition of groups, the most important barrier against networking – fixed group identities leading to the demonization of others – can be avoided (see Homan's law). For the development of horizontal structures by which »Multitude« (in terms of Hardt/Negri) would become efficient, still lack the necessary philosophical preconditions. Post-modern positions don't answer to the demand for networks but rather tend to split those who know from those who don't. The ambivalence of network participants is obvious: For example their interest in new people and ideas vs. their fear of these things, or a defence against structured work vs. insecurity regarding free activities and contacts in the mailing list... There is a strong tendency that this ambivalence puts people back in the traditional space of institutional structures or passive consumer mentality. Flexible structures, which can offer a balance between contradictory positions seem to be a promising step.

### Transdisziplinäres Netzwerk als »Work in Progress«

Die Netzwerkarbeit, die hier vorgestellt wird, ist einerseits Kunstprojekt zweiter Ordnung im Verständnis der sozialen Skulptur nach Joseph Beuys, andererseits Laborsituation zur





**Frank Burgdörfer**

frank@burgdoerfer.de

Born 1972, graduated in Economics, Politics and Accounting and Finance. Currently he is a doctoral student of Political Theory at Potsdam University and works freelance on projects in Civic Education. Between 1997 and 2001 he was an active member of the European Student Network *AESEE*.

Geb. 1972, Diplom-Ökonom, Diplom-Politologe, MSc (in International Accounting and Finance), promoviert derzeit im Fach Politische Theorie an der Universität Potsdam und arbeitet freiberuflich in der politischen Bildung. Von 1997-2001 aktiv beim Studentennetzwerk *AESEE* tätig.

**The Association des Etats Généraux des Etudiants de l'Europe**

In 1985 *AESEE* was a small organisation that existed at five Western European universities, which attracted politically interested and career-oriented people who each promised themselves personal advantages to be gained out of a more »European« profile. In 2003, *AESEE* had members at 280 universities in more than forty countries. They come from all fields of research. It offers easy and cheap private contacts to people of the same age in other parts of the continent. »*AESEE* 1985« and »*AESEE* 2003« share the name, statutory aims and regulations and partly even the formal organisational structures and procedures. However, they do not only differ significantly in size but also in the kind and scope of people they attract, the reasons why people join the network, the common aim(s) they follow, the structures and hierarchies they built and the organisational culture they develop. I will try to shed light on these changes, to facilitate comparisons and to provoke discussions by deriving possible explanations for these observations.

**Die Association des Etats Généraux des Etudiants de l'Europe**

Im Jahre 1985 war die *AESEE* eine kleine Organisation mit Mitgliedern an fünf westeuropäischen Universitäten. Primär angesprochen wurden karriereorientierte Studenten, die sich von einem »europäischeren« Profil individuelle Vorteile versprochen. Im Jahre 2003 hat die *AESEE* Mitglieder an 280 Universitäten in mehr als 40 Ländern, die alle nur denkbaren Fächer studieren. Das Netzwerk bietet einfache und günstige persönliche Kontakte zu Gleichaltrigen in anderen Teilen des Kontinents. *AESEE* 1985 und *AESEE* 2003 teilen den Namen, die Satzungsziele und -regularien und teilweise sogar formale Strukturen. Dennoch unterscheiden sie sich nicht nur signifikant in der Größe, sondern auch bezüglich der angesprochenen Zielgruppe, den Gründen warum Mitglieder aktiv werden, den gemeinsam verfolgten Zielen, den Strukturen und Hierarchien, die sich ausbilden, und der Organisationskultur. Diesen Veränderungen soll nachgespürt werden, die werden theseartig bewertet und erklärt, um so Diskussionen anzuregen und Vergleiche zu ermöglichen.

**Gerald Lamprecht/Roman Urbaner**

redaktion@eforum-zeitgeschichte.at

Gerald Lamprecht studied history, social studies and physics at the Karl-Franzens-University in Graz. Has been working at the *Centre for Jewish Studies* at the Karl-Franzens-University in Graz since 2000 and is co-editor of the online magazine *eForum zeitGeschichte*. Currently working on his dissertation on the history of the Jewish community in Graz.

Roman Urbaner was born 1972, studied History and Politics at the University of Innsbruck, since 1996 contributor to the research project *Tyrol during the First World War*, lives in Graz as a historian (in 2002 he was a member of the Austrian Historikerkommission *Inrem-Project*), journalist and lecturer. Since 2000, he has been co-editor of the electronic journal *eForum zeitGeschichte*.

Gerald Lamprecht: Studium der Geschichte, Sozialkunde und Physik an der Karl-Franzens-Universität Graz. Seit 2000 Mitarbeiter des *Centrums für Jüdische Studien* an der Karl-Franzens-Universität Graz und Mitherausgeber der historischen Online-Zeitschrift *eForum zeitGeschichte*. Zurzeit beschäftigt er sich in seiner Dissertation mit der Geschichte der Jüdischen Gemeinde von Graz.

Roman Urbaner: Geb. 1972, ab 1991 Studium der Geschichte und Politikwissenschaft an der Universität Innsbruck, seit 1996 Mitarbeiter des Forschungsprojekts *Tirol im Ersten Weltkrieg*, lebt als Historiker (u. a.

2002 als Mitarbeiter der Österreichischen Historikerkommission, sog. *Inrem-Projekt*), Journalist und Lektor in Graz; seit 2000 Mitherausgeber der elektronischen Fachzeitschrift *eForum zeitGeschichte*.

#### ***eForum zeitGeschichte* – Questions of Electronic Publishing in Contemporary History**

In recent years, the internet, and to some extent even online publishing, has gained access to the humanities – with some delay in comparison to other sections of academia. However, scepticism and unresolved questions make it more difficult for the new medium to become an accepted means for the transfer of academic information, communication and criticism – this concerns particularly the role of the internet as a medium for academic publishing. Leaning on his experience with the Online-Journal *eForum zeitGeschichte*, which has been published since 2001, he will pose some fundamental questions. The speaker will touch on issues of ensuring quality, archiving and questions of the possibilities of networking in academic communication. He will begin with a comprehensive review of current, largely Austrian, online publication projects. He will further explain the basic concept of *eForum zeitGeschichte* and will try to find a place for the first German-language journal for modern history in the landscape of academic publishing.

#### ***e-Forum zeitGeschichte* – Fragen des elektronischen Publizierens in der Zeitgeschichte**

In den letzten Jahren fand mit einiger Verspätung zu anderen Wissenschaftssparten das Internet – und in Ansätzen das Online-Publizieren – auch in die Geisteswissenschaften Eingang, Vorbehalte und noch ungeklärte Fragen erschweren allerdings die Durchsetzung der neuen Medien als selbstverständliches Mittel der Fachinformation, -kommunikation und -kritik sowie in besonderem Maß die Akzeptanz des Internets als wissenschaftliches Publikationsmedium. Anhand eines selbstkritischen Erfahrungsberichts über die in Österreich seit Anfang 2001 erscheinende Online-Fachzeitschrift *eForum zeitGeschichte* werden grundsätzliche Fragen des elektronischen Publizierens aufgeworfen. Die behandelten Problemfelder bewegen sich dabei zwischen den Polen Qualitätssicherung, Archivierung und Fragen der Möglichkeiten der vernetzten wissenschaftlichen Kommunikation. Den Ausgangspunkt der Überlegungen bildet eine Zusammenschau aktueller (in erster Linie österreichischer) Online-Publikations-Projekte. In einem weiteren Schritt wird die Grundkonzeption, die dem *eForum zeitGeschichte* zugrunde liegt, erläutert und versucht, diese erste deutschsprachige Online-Fachzeitschrift für Zeitgeschichte in der wissenschaftlichen Publikationslandschaft zu verorten.

#### **Ulla Pape**

papeu@staff.uni-marburg.de

Studied Slavic Literatures and Languages, Eastern European History, Politics, and applied Cultural Studies at the Universities of Münster and Brno. Since November 2002, she has been a project member at the *Virtuelle Fachbibliothek Osteuropa* at the Herder-Institut in Marburg.

Studium der Slavistik, Osteuropäischen Geschichte, Politikwissenschaft und Angewandten Kulturwissenschaften an den Universitäten Münster und Brunn/Brno. Seit November 2002 Projektmitarbeiterin der *Virtuellen Fachbibliothek Osteuropa* am Herder-Institut Marburg.

#### **The ViFaOst as Information Provider and Communication Network**

The *ViFaOst* (the *Virtual Academic Library Eastern Europe*) is one of currently more than 20 virtual academic libraries, which are funded by the DFG within their programme for the »Support of Academic Systems for the Provision of Literature and Information«. This contribution will present the way the *ViFaOst* provides information – via its literature service, academic bibliographies, databank internet resources, internet-publishing and a digital Eastern Europe library, listing of dissertations and current projects, as well as an events calendar on Eastern Europe research. The *ViFaOst* acquires and re-presents information through networking. In this sense, the design of a portal allows for the dynamic presentation and mediation of knowledge about Eastern Europe. We will ask how far the individual user can react to the information he or she is presented with and how they can contribute to the portal's offers. What evidence is there for a communication taking place between user and provider, making it possible to take up

and include new ideas from outside?

### **Die ViFaOst als Informationsanbieter und als Kommunikationsnetzwerk**

Die *virtuelle Fachbibliothek Osteuropa* (kurz: *ViFaOst*) ist eine von mittlerweile über 20 Virtuellen Fachbibliotheken, die von der DFG im Rahmen des Programms zur »Förderung der wissenschaftlichen Literaturversorgungs- und Informationssysteme« gefördert werden. In diesem Beitrag werden die einzelnen Informationsangebote der *ViFaOst* (Literaturdienst, Fachbibliographien, Datenbank Internetressourcen, Internet-Publishing/Digitale Osteuropa-Bibliothek, Informationsverzeichnis Hochschulschriften/aktuelle Projekte und Tagungskalender Osteuropaforschung) sowie deren Funktionsweise vorgestellt. Es soll aufgezeigt werden, dass die *ViFaOst* durch Vernetzung neue Informationen aufnimmt und (neu) gestaltet. In diesem Sinne ermöglicht die Form des Portals eine dynamische Darstellung und Vermittlung von Kenntnissen über Osteuropa. Es soll auch der Frage nachgegangen werden, inwieweit der einzelne Nutzer auf die ihm dargebotenen Informationen reagieren und das Angebot des Portals mitgestalten kann. Inwieweit besteht also eine Kommunikation von Nutzer und Anbieter, die es ermöglicht, neue Ideen von außerhalb aufzugreifen und einzubauen?

## **Panel VI: (Inter-)regional Networks**

### **Claudia Aguilar**

claudia.aguilar@telefonica.net

Born in Barcelona in 1974. Studied Social Psychology and is currently working on her PhD in Cultural and Social Anthropology at the Universidad Autónoma de Barcelona. PhD Thesis on *Identity Discourses and Personal Networks in Bosnia and Herzegovina*.

Geboren 1974 in Barcelona, Studium der Sozialpsychologie. Arbeitet derzeit an ihrer Dissertation in Kultur- und Sozialanthropologie an der Universidad Autónoma de Barcelona zum Thema *Identitätsdiskurs und persönliche Netzwerke in Bosnien-Herzegowina*.

### **Social Network Analysis: Identifying effects of personal networks in Sarajevo**

This paper is the result of research developed in Sarajevo in Spring-Summer 2003. Our main goal is to deconstruct the identity concept in B&H through the analysis of the different discourses around identity and their effect in social relationships. To do that, we have used two methods: ethnographical research and Social Network Analysis. In this paper we will focus on SNA as it represents a new and interesting source of information for ethnographic and sociological research. The Social Network Analysis studies specific relations between defined elements (persons, groups, organizations, or discourse elements for example). Its difference from traditional analysis is that, while the latter explains, for example, people's behaviour in relation to their social class, profession or ethnic affiliation, social network analysis includes the relations between elements.

Our idea is to apply the SNA to personal relationships in Sarajevo to obtain the structure of relations. We use a programme called ›EGONET‹, which makes it possible to obtain a network graphic representing the structure of relations of one person through a list of 45 people and some concrete attributes (age, nationality, religion, etc) of everyone given by one informant. After obtaining that, one can combine information, like for example national affiliation with the intensity of relation and so on to establish hypotheses or interpretations. With a significant number of young Bosnian personal networks we will be able to gain some ideas of the structure of relationships, the ethnic or national variability in their relationships and how identity is related to these relationships.

### **Soziale Netzwerkanalyse: Die Auswirkungen persönlicher Netzwerke in Sarajevo**

Dieser Beitrag basiert auf einem Forschungsaufenthalt in Sarajevo im Frühjahr/Sommer 2003. Es soll in erster Linie das Identitätskonzept in Bosnien-Herzegowina dekonstruiert werden, indem verschiedene Diskurse um den Begriff Identität sowie die damit verbundenen Auswirkungen auf soziale Beziehungen untersucht werden. Dabei wurden zwei Methoden



den veröffentlicht, um die Bevölkerung und v.A. auch die Journalisten davon zu überzeugen, dass Veränderungen wichtig und von vitaler Bedeutung für die kroatische Sprache und das kroatische Nationalbewusstsein sind. Innerhalb dieses Prozesses war jede sprachliche Realisierung betroffen, besonders aber die Sprache der Medien. Die Medien wurden als Ziel der Ideologie auserkoren, um den Sprachpurismus und das präferierte linguistische Verhalten zu automatisieren. Dieser Beitrag zielt ab auf die Beschreibung, auf welche Weise die kroatischen Medien heute die ideologischen Zielvorgaben in ihrem Diskurs verwirklichen. Setzen die kroatischen Medien die Postulate dieser Puristen um? Und wenn: Wie? Existieren Netzwerke, die die Hypothese bestätigen, dass die Auswahl von Wörtern eine ideologische und nationale Entscheidung ist? Der Beitrag offeriert quantitatives Datenmaterial zu Lexemen, die als »besser« bewertet wurden und zu ihren Äquivalenten, die als serbisch oder schlicht »schlechter« bewertet wurden. Lassen sich irgendwelche Netzwerke ausfindig machen, die den Beweis der ideologischen Manifestation des Purismus in fünf verschiedenen Medienarten im Januar 2002 erbringen?

### Eliza Eranus / Sarolta Lang / László Letenyei

eranus.eliza@freemail.hu

Eliza Eranus, Ph.D. student at the BKAE University in Budapest, working on diffusion of innovations and SNA.

Sarolta Lang: Ph.D. student at the BKAE University in Budapest.

Dr. László Letenyei is assistant professor at the BKAE University in Budapest. He is the secretary of Social Network Department of Hungarian Sociological Association.

Eliza Eranus: Doktoratsstudium an der BKAE-Universität in Budapest, Thema: Verbreitung von Innovationen und Soziale Netzwerkanalyse.

Sarolta Lang: Doktoratsstudium an der BKAE-Universität in Budapest.

Dr. László Letenyei: Ass.-Prof. an der BKAE-Universität Budapest. Sekretär der Abteilung für Soziale Netzwerke der ungarischen Gesellschaft für Soziologie ([www.socialnetwork.hu](http://www.socialnetwork.hu)). Persönliche Homepage: [www.bkae.hu/wita](http://www.bkae.hu/wita).

### Many Links = Internet? The Role of Social Capital on the Diffusion of IT Knowledge and Hardware in a rural area of Hungary

In some Hungarian regions, personal computers have become more and more frequent, not only at school and in the work-place, but also at home. Our research focuses on how IT knowledge and hardware have expanded and what the conditions of the diffusion are. We put emphasis on the importance of social capital: we supposed that a persons' relations (ego net) will influence the way in which he/she would acquire the IT knowledge. We analyzed two main characteristics: the ego network's range (size), and the composition of ego nets. To test our hypotheses we researched in a rural area of Hungary in February 2003. We followed two methods: survey and participant observation. The results showed that the composition of ego networks is relevant in knowledge-diffusion: Knowing a teacher, a manager or an IT specialist raises the probability of being a computer owner or an IT user significantly. The size of ego network does not have the same relevance: networks that are too big or too small will not favour diffusion.

### Viele Verbindungen = Internet? Zur Rolle des sozialen Kapitals bei der Verbreitung von Wissen über Informationstechnologien und Hardware in einer ländlichen Region Ungarns

In einigen Regionen Ungarns verbreiten sich PCs immer stärker, und dies nicht nur in der Schule und am Arbeitsplatz, sondern auch in den Haushalten. Dieser Beitrag beschäftigt sich mit den Bedingungen, unter denen sich Informationstechnologie und Hardware verbreiten. Dabei wird besonderes Augenmerk auf die Bedeutung des sozialen Kapitals gelegt: Es ist davon auszugehen, dass die persönlichen Beziehungen eines Menschen, sein Ego-Net, die Art und Weise, in der er sich Wissen über Informationstechnologie aneignet, beeinflusst. Es wurden zwei grundlegende Charakteristika untersucht: Die Reichweite des Ego-Nets sowie die Zusammensetzung desselben. Dabei wurden die Methoden der teilnehmenden Beobachtung und die Auswertung von Fragebögen angewandt. Festgestellt wurde, dass die Größe des Ego-

Netzwerks nicht proportional zu seiner Wirkung steht: weder ein zu großes noch ein zu kleines Ego-Netzwerk sind der Aneignung von Fähigkeiten und Kenntnissen über Informatik dienlich.

**Tatjana Marković**

tatjanam@eunet.yu

Professor at the Faculty of Music, University of Arts, Belgrade.

Professorin an der Musik Fakultät der Universität der Künste, Belgrad.

***Ujedinjena omladina srpska's (United Serbian Youth) activities as a network of political, cultural, artistic ideas in the frame of national romanticism***

*Ujedinjena omladina srpska (UOS)* was founded in 1861 in Novi Sad as a national educational organization, in a way as a branch of the Liberal Party, whose main ideologist was founder Vladimir Jovanović. Its aim was to achieve the unity of Serbs throughout the Balkan states. According to Jovanović, there were over five million Serbs in the Balkans, living in Montenegro, Serbia, Slavonia, Hungary, Croatia, Dalmatia, Herzegovina, Bosnia, Albania, Old Serbia and Macedonia. The *UOS's* work expressed the emerging national ideology of Pan-Slavism. It attained a very important, even key role in the political life of Serbs. The institution was the embodiment of a complex network of political (annual meetings) as well as cultural and artistic activities and included as a collaborator for example one of the most significant Serbian Romantic composers, Josif Marinković (1851-1931). Serbian music life and works, consequently, were both signified and signifier of the Austro-Hungarian and Ottoman political and cultural contexts.

**Die Aktivitäten der *Ujedinjena omladina srpska (UOS)* als Netzwerk politischer, kultureller und künstlerischer Ideen in der Romantik**

Die *UOS* wurde 1861 in Novi Sad als national-erzieherische Bewegung gegründet und stellte grundsätzlich einen Nebenzweig der Liberalen Partei dar, die unter ihrem Anführer Vladimir Jovanović die Vereinigung aller Serben auf dem Balkan, von denen es in Montenegro, Serbien, Slawonien, Ungarn, Kroatien, Dalmatien, in der Herzegowina, in Bosnien, Albanien, Altserbien und Makedonien laut seinen Angaben fünf Millionen gab. Die *UOS*, die ideologisch auf den Panlawismus rekurrierte, wurde rasch zu einer Schlüsselfigur im politischen Leben der Serben. Die *UOS* war die Verkörperung eines hochkomplexen Netzwerks politischer, kultureller und künstlerischer Aktivitäten – so war beispielsweise der serbische Komponist Josif Marinković (1851-1931) Mitglied der Kulturgesellschaft der *UOS*, und das serbische Musikleben war Teil sowohl des österreichisch-ungarischen als auch ottomanischen kulturellen und politischen Kontexts, prägte diesen und wurde von ihm geprägt.

**Agnieszka Wenninger**

wenninger@berlin.iz-soz.de

Born in Kielce, Poland. Obtained her doctorate in philosophy at the University of Wrocław in 1999. Since 2001 employed at the *GESIS Service Agency Eastern Europe* in Berlin as research associate.

Geboren in Kielce, Polen. Doktorat aus Philosophie an der Universität Breslau/Wrocław 1999. Seit 2001 beschäftigt an der *GESIS Serviceagentur für Osteuropa* in Berlin als Wissenschaftliche Mitarbeiterin.

**Scientific Networks and Social Science East-West Transfer**

The contribution focuses on the following questions: what is the role of communication via new media in scientific networking? How do new media technologies affect this communication? Can scientists communicating via new media be perceived as a network? How is it possible to assess the impact of the communication networks on the actual cooperation? Via its projects pertaining to Eastern Europe, the *GESIS Service Agency* intends to support East-West cooperation within social sciences; therefore in this context, the interest lies especially in the

communication networks for social science East-West transfer. Has the system change influenced the manner of cooperation and network building among the Eastern European social scientists? Are new networks being established and which factors are influential here? How does East-West networking take place on a European level? Etc.

#### **Wissenschaftliche Netzwerke und sozialwissenschaftlicher Ost-West Transfer**

Der Beitrag richtet sich auf folgende Fragen: Welche Rolle bei der wissenschaftlichen Vernetzung spielt die Kommunikation, die sich über die neuen Medien ergibt? Wie verändern die neuen Medien diese Kommunikation? Sind die in den neuen Medien kommunizierenden Wissenschaftler als Netzwerk zu betrachten? Wie lassen sich die Effekte der Kommunikationsnetzwerke auf faktische Kooperationen nachweisen? Die *GESIS Servicestelle Osteuropa* will mit ihren osteuropabezogenen Projekten die sozialwissenschaftliche Ost-West-Kooperation unterstützen, daher wird in diesem Kontext das besondere Interesse der Bedeutung von Kommunikationsnetzwerken für den sozialwissenschaftlichen Transfer zwischen Ost- und Westeuropa gewidmet. Haben die Systemumbrüche Auswirkungen auf Kooperationsverhalten und Netzwerkbildungen der osteuropäischen Sozialwissenschaftler gehabt? Finden neue Netzwerkbildungen statt und von welchen Faktoren wird dies beeinflusst? Wie verläuft die Ost-West-Vernetzung auf europäischer Ebene? etc.

### **Panel VII: Inside the Web**

#### **Balázs Bodó**

bodo@axelero.hu

Balázs Bodó (1975) is researcher in the *Centre for Media Studies* at the Technical University of Budapest. Since 2001 lecturer in the politics of media regulation and inter-mediality. Content manager of the online projects *MATÁV*, *Vizsla*, *Travelport* and *Pepsi Sziget '99*. Participated in several Internet providing projects and digital archives.

Geboren 1975, Wissenschaftler am *Zentrum für Medienwissenschaften* an der Technischen Universität Budapest. Seit 2001 Lektor für intermediale und Regulierungspolitik. Contentmanager der Online-Projekte *MATÁV*, *Vizsla*, *Travelport* und *Pepsi Sziget '99*. Teilnahme an diversen Projekten zum Internet und zu digitalen Archiven.

#### **Regulatory aspects of new media – the effect of the internet on the conventional institutions of power and control and vice versa**

How do the notions of norms, law, technology and market interconnect in the new media? The traditional means of control of the state – law and law enforcement – are weaker in the digital world, while hardware and software monopolies rise and dominate the digital world. This shift of control from the state to the market players, who design and implement, thus control the architecture of the digital space. What are the means to control these phenomena?

#### **Regulative Aspekte der neuen Medien – die Auswirkungen des Internets auf konventionelle Institutionen der Macht und Kontrolle und umgekehrt**

Wie bilden Begriffe wie Normen, Gesetze, Technologie und Markt Verbindungen in den neuen Medien aus? Die traditionellen Mittel der staatlichen Kontrolle – Gesetze und deren Ausübung – sind in der digitalen Welt schwächer, während Hard- und Softwaremonopole entstehen und die digitale Welt dominieren. Dadurch entsteht eine bedeutende Verschiebung der Kontrolle vom Staat weg hin zu den Marktbeherrschern, die die Architektur des digitalen Raums designen, implementieren und dadurch kontrollieren. Wie können diese Auswirkungen kontrolliert werden?

#### **Thomas N. Burg**

burg@donau-uni.ac.at

Thomas N. Burg has been researching issues of the internet since 1994; he has been director of the *Centre*







**Early modern scholars' patronage networks and their representation by autobiographical writers (16th century)**

The paper will deal with early modern scholars' patronage networks as represented in autobiographical records. The scholars' very strong and active involvement in networks to be seen here, especially in those networks based on hierarchical patronage relationships, stands in strong contrast to modernization narratives which are still dominating the historiography of early modern societies. The paper will focus on those aspects central to the main topics of the conference: (1) getting access to networks, (2) power relationships, (3) changing patrons and, in consequence, also the networks they belonged to through a certain patronage relationship, (4) obligations of the members in terms of resources and of the time span involved (often covering several generations). The paper will address questions of inclusion and exclusion, focusing on the criteria of religion and gender. Further, it will dwell on aspects of cultural representation in autobiographical writings.

**Patronage-Netzwerke frühneuzeitlicher Gelehrter und ihre Repräsentation in autobiographischen Schriften des 16. Jahrhunderts**

Der Vortrag befasst sich mit den Patronage-Netzwerken frühneuzeitlicher Gelehrter, so wie diese sie in ihren autobiographischen Texten darstellen. Die starke und aktive Einbindung der Gelehrten in Netzwerke, besonders in solche, die auf hierarchischen Patronagebeziehungen beruhten, wie sie hier sichtbar wird, steht im Kontrast zu Modernisierungsnarrativen, die die Geschichtsschreibung frühneuzeitlicher Gesellschaften immer noch beherrschen. Im Mittelpunkt stehen folgende Aspekte: Zugang zu Netzwerken; Machtverhältnisse; Wechsel der Patrone und daraufhin auch der Netzwerke, zu denen sie durch eine bestimmte Patronagebeziehung gehörten; Verpflichtungen der Mitglieder hinsichtlich der Ressourcen und der zeitlichen Dauer (oft mehrere Generationen umspannend). Fragen von Einschluss und Ausschluss werden – mit Schwerpunkt auf den Kriterien Religion und Geschlecht – ebenso diskutiert wie Aspekte kultureller Repräsentation in autobiographischen Schriften.

**Hannes Leidinger**

moritzleid@aon.at

Born 1969 in Gmunden (Austria), studied History, Archaeology and Prehistory at the University of Vienna. Since 1995, he has worked on various academic projects. University lecturer. Most recent publication: *Gefangenschaft, Revolution, Heimkehr. Die Bedeutung der Kriegsgefangenenproblematik für die Geschichte des Kommunismus in Mittel- und Osteuropa 1917-1920*, Wien/Graz/Köln 2003.

Geboren 1969 in Gmunden (Oberösterreich), Studium an der Universität Wien (Geschichte, Archäologie, Ur- und Frühgeschichte), seit 1995 Mitarbeit an mehreren wissenschaftlichen Projekten. Universitätslektor. Letzte Publikation: *Gefangenschaft, Revolution, Heimkehr. Die Bedeutung der Kriegsgefangenenproblematik für die Geschichte des Kommunismus in Mittel- und Osteuropa 1917-1920*, Wien/Graz/Köln 2003.

**The work of the Communist International (Komintern): Case Study of the Vienna node / 1919-1927 – Network as Organisation**

Beginning with the eventfulness of the revolutionary movement as a result of the First World War, the organisational forms of the evolving Komintern could also by no means be classified within the dominating patterns of »classic« foreign policy or already established different organisational forms of the worker's movements. The question of prisoners of war and refugees, which became a vital factor in post-war networking, presented itself as an organisational paradigm to the Bolsheviks. During Soviet Russia's diplomatic isolation, Soviet Russian prisoners of war missions abroad, such as to Austria, became practical hinges for Moscow's foreign policy under the banner of the »world revolution«. At the same time, party organisations were formed, which were situated around the Russian communist party, and became an example for radical left wing and pro-Bolshevik organisations in CEE already in the first months after the 1917 revolution. »Visible« and »invisible«, i.e. »official« and »conspirative« networks and network types were established.

### **Die Arbeit der Kommunistischen Internationale (Komintern, KI) am Knotenpunkt Wien/1919-1927 – Netzwerk als Organisationsform**

Ausgehend von der Ereignishaftigkeit der revolutionären Bewegungen als Folge des Ersten Weltkrieges sind auch die Organisationsformen der entstehenden Komintern bei weitem nicht nur anhand geltender Muster der »klassischen« Außenpolitik oder bereits etablierter Organisationsformen der verschiedenen Kräfte der Arbeiterbewegung zu beurteilen. Als organisatorisches Paradigma bot sich den Bolschewiki die Kriegsgefangenen- und Flüchtlingsproblematik, der in der Phase der nachrevolutionären Netzwerkbildung eine wesentliche Bedeutung zukam. In der Zeit der diplomatischen Isolierung Sowjetrußlands wurden die sowjetrussischen Kriegsgefangenenmissionen im Ausland (so auch in Österreich) zum praktischen Ausgangspunkt der Moskauer Außenpolitik unter »weltrevolutionären« Vorzeichen. Gleichzeitig wurden parteipolitische Organisationsformen geschaffen, die angesiedelt um die russische kommunistische Partei, bereits in den ersten Monaten nach der Revolution von 1917 linksradikalen und probolschewistischen Organisationen im MOE-Raum zum Vorbild gereichten. »Sichtbare « und »unsichtbare«, also »offizielle« und »konspirativ« agierende Netzwerke bzw. Netzwerktypen entstanden.

#### **Verena Moritz**

moritzleid@aon.at

Born 1969 in Eisenstadt (Austria), studied History and Russian at the University of Vienna. Since 1995 contributor to academic projects on Austrian-Russian/Soviet history of the 20th century. Lecturer at the University of Vienna. Most recent publication: *Gefangenschaft, Revolution, Heimkehr. Die Bedeutung der Kriegsgefangenenproblematik für die Geschichte des Kommunismus in Mittel- und Osteuropa 1917-1920*, Wien/Graz/Köln 2003.

Geboren 1969 in Eisenstadt (Burgenland), Studium an der Universität Wien (Geschichte, Russisch), seit 1995 Mitarbeit an wissenschaftlichen Projekten zu Themen der österreichisch-russischen/sowjetischen Geschichte des 20. Jahrhunderts. Lektorin an der Uni Wien. Letzte Publikation: *Gefangenschaft, Revolution, Heimkehr. Die Bedeutung der Kriegsgefangenenproblematik für die Geschichte des Kommunismus in Mittel- und Osteuropa 1917-1920*, Wien/Graz/Köln 2003.

### **The work of the Communist International (Komintern): Case Study of the Vienna node / 1919-1927 – The Scene as Network**

In order to work on the issue of communism and its actors, one has to pay attention to their biographical predispositions. The social and professional scene, influences of world-view and religion need to be taken into account. Here, one needs to critically address the modern criticisms of established views, which aim to show the communist movement in the first years after the 1917 revolution as a youth movement or as the effect of a generational conflict. The establishment of a network as a community of people leans primarily on collective and individual »dispositions«. Next to the reality of conspiracy, accompanied by a network language, chiffrés, falsifications, etc., one has to assume a lasting imprint on a person's mentality through work in the underground. Taking selected examples – meaning specific persons, who acted in 1920's Vienna -, I will sketch the »scene as network«.

### **Die Arbeit der Kommunistischen Internationale (Komintern, KI) am Knotenpunkt Wien/1919-1927 – Das Milieu als Netzwerk**

Voraussetzung für die Beschäftigung mit dem Thema ist es, biographische Prädispositionen der kommunistischen »Akteure« aufzuzeigen. Soziales und berufliches Milieu, weltanschauliche und nicht zuletzt konfessionell-religiöse Prägungen sind zu berücksichtigen. Hier müssen aber Einwände der aktuellen Forschung hinsichtlich geltender Überzeugungen, die etwa die kommunistische Bewegung in den ersten Jahren nach der russischen Revolution 1917 als Jugendbewegung oder Ausfluss eines Generationenkonfliktes darstellen wollen, kritisch hinterfragt werden. Für den Aufbau des Netzwerks als Personenverband sind vor allem kollektive und individuelle »Befindlichkeiten« von Bedeutung. Neben der Realität der Konspiration, die einhergeht mit einer Netzwerksprache, Chiffren, Fälschungen usw., ist von einer dauerhaften Prägung der Mentalität durch die Untergrundarbeit auszugehen. Anhand ausgewählter

Beispiele, d.h. konkreter Personen, die im Wien der 20er Jahre wirkten, wird das »Milieu als Netzwerk« skizziert.

### **Cornelia Szabó-Knotik**

c.szabo-knotik@nexta.at

Studied Music theory at the University of Vienna, Dissertation on Franz List and Habilitation at the University of Graz on films about Mozart, especially Milos Forman's *Amadeus*. Teaches at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna, since 2002 at the Institute for Analysis, Theory and History of Music. Research focus: Music as art and music in its social and cultural meaning in history, understanding culture as a multi-layered field of relations and meanings, which is effective in daily life and important for self-understanding.

Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien, Dissertation über Franz Liszt und Habilitation an der Universität Graz mit einer Arbeit über Mozartfilme, insbesondere Milos Formans *Amadeus*. Seit 1985 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien tätig, seit 2002 am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik. Interessensschwerpunkt: historische Beschäftigung mit Musik als Kunst bzw in ihrer sozialen und kulturellen Bedeutung, wobei Kultur als vielschichtiges Feld von Beziehungen und Bedeutungen verstanden wird, das im Alltag wirksam und für das Selbstverständnis wichtig ist.

### **The Universe of Master Composers – Strategies of Networking in Ringstrassenzeit Vienna's Music Life**

The history of post-1850's (Western) art music is characterized by the conflict between two different approaches to this art's development: aesthetics of form versus aesthetics of content, represented here by Johannes Brahms and Anton Bruckner. Brahms and Bruckner took different positions with regard to the reigning network of members of the bourgeoisie and nobility, who defined the aesthetic norms for composition, performance and the institutionalised form of concert life. The description of this specific situation will lead into a description of the fundamental features of Western music culture. We will see how the establishment of a canon of masters of composition represents social mechanisms and role models, excluding non-conformists from a career – and which is also the reason for the oft-discussed lack of prominent female composers.

### **Das Universum der Meister der Komposition – Netzwerk-Strategien im musikalischen Leben der Ringstrassenzeit in Wien**

Die Geschichte der Kunstmusik nach 1850 ist geprägt vom Konflikt zweier verschiedener Zugänge der musikalischen Entwicklung, die als Ästhetik der Form gegenüber der Ästhetik des Inhalts bezeichnet werden – als Proponenten dienen hier Johannes Brahms und Anton Bruckner. Beide bezogen unterschiedliche Positionen in Bezug auf das damals herrschende Netzwerk aus Mitgliedern der Bourgeoisie und des Adels, die die ästhetischen Normen für Komposition, Aufführungspraxis sowie die institutionalisierte Form des Konzertlebens aufstellten. Diese Beschreibung leitet über zu der Beschreibung der grundlegenden Züge der westlichen Musikkultur und zeigt, wie die Erstellung eines Kanons der Meister der Komposition soziale Mechanismen und Rollenmodelle repräsentiert, der die Nonkonformisten von einer Karriere ausschloss und den Grund für den häufig diskutierten Mangel an prominenten weiblichen Kompositoren darstellt.

### **Andriy Zayarnyuk**

andriiz@west.lviv.ua

Andriy Zayarnyuk, PhD holds a doctoral degree from the Department of History and Classics at the University of Alberta (Edmonton). He completed his B.A. degree in history at the University of L'viv (Ukraine) and his M.A. at York University (Toronto). He specializes in 19th-century Galicia as well as social and cultural aspects of modern Ukrainian history. He wrote his Ph.D thesis on *Framing the Ukrainian Peasantry in Habsburg Galicia, 1846-1914 (With Focus on the Sambir Area)*.

Promovierte am Institut für Geschichte und klassische Philologie der Universität Alberta, Edmonton. Weiters Abschluss in Geschichte der Universität Lemberg (L'viv) und an der York-Universität Toronto. Spezialgebiet: Galizien im 19. Jh. Spezialgebiet: moderne ukrainische Geschichte, Sozial- und Kulturgeschichte. Titel der Dissertation: *Framing the Ukrainian Peasantry in Habsburg Galicia, 1846-1914 (With Focus on the Sambir Area)*.

#### **Dobrivliany Affair: The Case of What?**

My presentation will treat the case of a »socialist conspiracy« in a Galician village, which ended with a trial of the involved peasants in Sambir in 1886. The whole case is a fascinating example of the early penetration of both social and national discourses into the Galician countryside. It involved not only the peasants in question but also a network of Ukrainian and Polish socialists and democratic activists, who tried to approach peasants with their own projects. I'll also discuss the way the whole affair was discussed in the Ukrainian press and appropriated by the national movement as its internal problem and a propaedeutic example. On the theoretical level I would like to engage the issues of historicizing the public sphere, of approaching social and national »movements,« of modernity and modernization, and of intellectual projects and the mechanisms through which they work.

#### **Die Affäre Dobrivliany: Was geschah?**

Der Beitrag beschäftigt sich mit der »sozialistischen Verschwörung« in einem galizischen Dorf, die mit einem Schwurgerichtsprozess gegen involvierte Bauern 1886 in Sambir endete. Daran waren nicht nur die erwähnten Bauern beteiligt gewesen, sondern ein Netzwerk von ukrainischen und polnischen Sozialisten, sowie demokratische Aktivisten, die den Bauern ihre eigenen Anliegen nahezubringen versuchten. Außerdem wird untersucht, wie die ganze Affäre in der ukrainischen Presse diskutiert und von der Nationalbewegung als interne Angelegenheit und als Lehrbeispiel vereinnahmt wurde. Es soll außerdem die Frage der Historisierung der öffentlichen Sphäre aufgegriffen werden, d.h. die Herangehensweise an nationale und soziale »Bewegungen«, an Modernität und Modernisierung sowie an intellektuelle Projekte und die Mechanismen, aufgrund derer sie funktionieren.

#### **Roundtable I: Finno-Ugristik, vernetzt**

By Finno-Ugristics in the wider sense, one understands the research in finno-ugric languages and their related literatures and cultures. This language family includes three established national languages (Hungarian, Finnish and Estonian) and many minority languages in North-Eastern Europe and Siberia. The link between these languages goes back far in time, the languages spread across an immense geographical area, and there occur also large cultural differences between the language groups. Hence, Finno-Ugristics is a discipline, which, though united for reasons of tradition and practicability, is highly heterogeneous both in terms of methodology and content and is increasingly marked by a splintering of research interests. Since Finno-Ugristics is a research area with relatively little resources and »applicability« – especially so outside of Hungary, Finland and Estonia –, intradisciplinary and international networking, as well as networks with neighbouring disciplines and institutes is a vital factor in modern-day Finno-Ugristics.

Unter Finno-Ugristik im weiten Sinn versteht man die Erforschung von finnischugrischen Sprachen und den dazugehörigen Literaturen und Kulturen. Diese Sprachfamilie umfasst drei etablierte Staatssprachen (Ungarisch, Finnisch, Estnisch) und viele Minderheitssprachen in Nordosteuropa und Sibirien. Wegen der großen Zeittiefe der Sprachverwandtschaft, der ungeheuren geographischen Verbreitung und der entsprechend großen kulturellen Unterschiede innerhalb der Vertreter der Familie ist die Finno-Ugristik, eine aus traditionellen und praktisch-sprachlichen Gründen gebündelte Disziplin, methodisch und inhaltlich sehr heterogen und von einer immer stärkeren Fragmentation von Forschungsinteressen geprägt. Da die Finno-Ugristik – besonders außerhalb von Ungarn, Finnland und Estland – einen Wissenschaftszweig mit verhältnismässig geringen Ressourcen und ebensolchem »Nutzwert« darstellt, ist die Vernetzung, sowohl intradisziplinär und international als auch mit den Nachbardisziplinen und Instituten, von der heutigen Praxis der finnougri-

Institutionen nicht mehr wegzudenken.

**Viktória Eichinger / Regula Sutter / Edina Tóth**

vikinger13@yahoo.de, a0006987@unet.univie.ac.at, tothedina@hotmail.com

Studentinnen der Finno-Ugristik an der Universität Wien.

Students of Finno-Ugristics at the University of Vienna.

**International Integration and Initiation. Student experiences with finno-ugristic networks**

Three students from the Institute of Finno-Ugristics at the University of Vienna will address problems of networking from a student's viewpoint. How are students integrated into the international community of Finno-Ugristics research? How does one find information, and how does the opportunity of international cooperations present itself?

**Internationale Integration und Initiation. Studentische Erfahrungen mit finnougriatischen Netzwerken**

Drei Studierende des Instituts für Finno-Ugristik an der Universität Wien werden Probleme der Vernetzung aus studentischer Sicht behandeln. Wie wird man als StudentIn in die internationale Gemeinschaft von FinnougriatInnen integriert? Wie findet man Informationen, und wie empfindet man die Möglichkeiten zu internationalen Kooperationen?

**Johanna Laakso**

johanna.laakso@univie.ac.at

Born in 1962 in Helsinki, Finland. Studied Finno-Ugristics, Finnish and General Linguistics at the University of Helsinki 1979-1985, in Budapest (1984-5) and in Tallinn (1986). Research assistant at the Research centre for the State Languages of Finland 1986-1987. Research fellow / project researcher at the University of Helsinki 1987-2000. Lecturer for Finno-Ugristic Linguistics at the University of Helsinki since 1997. Professor for Finno-Ugristics at the University of Vienna since 2000. Research: Finno-Ugristic Language History (esp. morphology, word formation), diachronics of linguistic contact. Publications: <http://mailbox.univie.ac.at/Johanna.Laakso/publ.htm>

Geboren 1962 in Helsinki, Finnland. Studien der finnisch-ugrischen, ostseefinnischen und allgemeinen Sprachwissenschaft an der Universität Helsinki 1979-1985, in Budapest (1984-85) und Tallinn (1986). Forschungsassistentin am Forschungszentrum für die Landessprachen Finnlands 1986-1987. Wissenschaftl. Assistentin / Projektforscherin an der Universität Helsinki 1987-2000. Privatdozentin für finnisch-ugrische Sprachwissenschaft an der Universität Helsinki ab 1997. Professorin für Finno-Ugristik an der Universität Wien seit 2000. Forschungsschwerpunkte: Finnisch-ugrische historische Sprachwissenschaft (bes. Morphologie, Wortbildung); Diachronie des Sprachkontakts. Publikationen: <http://mailbox.univie.ac.at/Johanna.Laakso/publ.htm>

**Problems of Ingration in a Small and International Discipline. Fragmentation of the research object v. pressure to integrate**

Johanna Laakso, director of the Institute for Finno-Ugristics at the University of Vienna, will deal with problems of international networking within this discipline, especially with reference to the use of the internet for communication and cooperation between teachers and researchers in different countries: How can one transfer information on current research approaches, how does one avoid unnecessary overlaps that waste resources, how does one bridge the gaps between different internal communication cultures? Experiences made during the chairing of an international E-Mail list and with different databank projects will be given as concrete examples.

**Probleme der Integration in einer kleinen und internationalen Wissenschaftsdisziplin: Fragmentation des Forschungsobjekts vs. Integrationsdruck**

Johanna Laakso, Vorständin des Instituts für Finno-Ugristik an der Universität Wien, behandelt

die Probleme der internationalen Vernetzung der Finnougristik, besonders bezüglich der Verwendung des Internets bei der Kommunikation und Zusammenarbeit zwischen Lehr- und Forschungspersonal in verschiedenen Ländern: Wie vermittelt man Informationen über aktuelle Forschungsansätze, wie vermeidet man unnötige, ressourcenvergeudende Überlappungen, wie überbrückt man die Klüfte zwischen verschiedenen wissenschaftsinternen Kommunikationskulturen? Als konkrete Beispiele werden die praktischen Erfahrungen von der Moderation einer internationalen E-Mail- Liste präsentiert sowie verschiedene Datenbankprojekte.

**Andrea Seidler**

andrea.seidler@univie.ac.at

University lecturer, born in Sopron, Hungary. Studied Finno-Ugristics and German Literatures and Languages at the Universities of Vienna (1974-1981) and Budapest (1979-1980). Contributor to numerous research projects on the press in the 18th century. Since 1989 fellow at the Institute for Finno-Ugristics, teaching languages and literatures. Research focus: Journals in the 18th century, cultural contact, cultural studies.

Univ.-Doz. Dr., geb. in Sopron/Ungarn. Studium der Finno-Ugristik und Germanistik an der Universität Wien (1974-1981) und der Universität Budapest (1979-1980). Mitarbeit an zahlreichen Forschungsprojekten zum Pressewesen des 18. Jahrhunderts. Seit 1989 Mitarbeiterin am Institut für Finno-Ugristik – Sprachunterricht und Literaturwissenschaft. Forschungsschwerpunkte: Zeitschriftenwesen im 18. Jahrhundert, Kulturkontaktforschung, Kulturwissenschaft

**Academic Networking in a Small, Heterogeneous and International Discipline**

Andrea Seidler will treat questions of inter-disciplinary cooperation. Her research topic, multilingualism and cultural contact especially between Hungary and the German-language realm in the 18th century, lies at the border of Hungarian and German Studies and is nevertheless a vital factor in traditional Hungarian Studies.

**Wissenschaftliche Vernetzung einer kleinen, heterogenen und internationalen Disziplin**

Andrea Seidler behandelt die Fragen der interdisziplinären Zusammenarbeit. Ihre Forschungsthematik, Mehrsprachigkeit und Kulturkontakte v.a. zwischen Ungarn und dem deutschsprachigen Raum im 18. Jh., liegt im Grenzbereich der Hungarologie und Germanistik und ist trotzdem von wesentlicher Bedeutung auch für die Hungarologie im traditionellen Sinn.

**Wolfram Seidler**

wolfram.seidler@univie.ac.at

Born in Innsbruck. Studied German and Finno-Ugristic Languages and Literatures at the Universities of Vienna and Budapest. Director of the library for German Language and Literatures at the University of Vienna. Since 1996, teaching fellow at the Institute for Finno-Ugristics (Media Studies and Media Didactic). Research focus: Books and Journals of the 18th century, media didactic.

Geb. in Innsbruck. Studium der Germanistik und Finno-Ugristik an den Universitäten Wien und Budapest. Leiter der Fachbibliothek für Germanistik an der Universität Wien. Seit 1996 Lehrbeauftragter am Institut für Finno-Ugristik (Medienkunde und Mediendidaktik), Forschungsschwerpunkte: Buch- und Zeitschriftenwesen im 18. Jahrhunderts; Mediendidaktik.

**Academic Networking in a Small, Heterogeneous and International Discipline**

Wofram Seidler will discuss the technical realisation and concrete experiences of the electronic journal *WEB-FU* (<http://webfu.univie.ac.at/>)

**Wissenschaftliche Vernetzung einer kleinen, heterogenen und internationalen Disziplin**

Wolfram Seidler berichtet über die technische Verwirklichung und die konkreten Erfahrungen

von der elektronischen Zeitschrift *WEB-FU* (<http://webfu.univie.ac.at/>).

### Riho Grünthal

riho.grunthal@helsinki.fi

Fellow at the Institute for Finno-Ugristics at the University of Helsinki, secretary and publications director at the Finnish-Ugristic Society.

Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Finno-Ugristik der Universität Helsinki, Sekretär und Publikationsverantwortlicher der Finnisch-Ugrischen Gesellschaft.

#### **Finno-Ugristics and the Publishing of Research Results: When, How, for Whom?**

Riho Grünthal will treat the problems of academic publishing in a small discipline, leaning on 10 years' experience as secretary and publications director at the Finnish-Ugristic Society, one of the most important specialised publishers in this discipline. Which future strategies are there for small specialised publishers in the world of new electronic media? How do the interests of academic profiling and the popularisation of academia for public use fit together?

#### **Finno-Ugristik und die Veröffentlichung von Forschungsergebnissen: Wann, wie und für wen?**

Riho Grünthal behandelt die Probleme einer kleinen Disziplin in der wissenschaftlichen Verlagstätigkeit anhand seiner 10jährigen Erfahrung als Sekretär und Verantwortlicher für die Publikationen der Finnisch-Ugrischen Gesellschaft, die einen der wichtigsten Verlage für finnougristische Fachliteratur betreibt. Welche Zukunftsstrategien gibt es für kleine wissenschaftliche Spezialverlage in der Welt der neuen elektronischen Medien? Wie passen die Interessen der wissenschaftlichen Profilierung und der gemeinnützigen Wissenschaftspopularisierung zusammen?

## Panel IX: Medien und Netzwerke

### Josef Langer

Josef.Langer@uni-klu.ac.at

Prof. Josef Langer is head of the Department of Sociology at the University of Klagenfurt. He has been visiting Professor at many universities, including in Italy, Finland, USA, Japan, Czech Republic and India and has held functions in the *International Sociological Association (ISA)* and in the *Austrian Sociological Association*. His research areas include: Cross-cultural management, professional habitus and values, culture and identity, modernization and transition theory.

Vorstand des Instituts für Soziologie an der Universität Klagenfurt. Gastprofessuren u.A. an Universitäten in Italien, Finnland, USA, Japan, in der Tschechischen Republik und in Indien. Amtierte in versch. Funktionen in der *ISA (International Sociological Assoc.)* und der *Österreichischen Gesellschaft für Soziologie*. Forschungsgebiete: Cross-cultural Management, Berufshabitus und -werte, Kultur und Identität, Theorie der Modernisierung und Transition.

#### **About the cultural texture of the digital divide**

Currently one of the most severe problems of the information technology industry seems to be the uncertainty about the available markets for 3rd generation mobile phones (3G). The risk is particularly high for companies that made high investments in concession fees of governments during a first wave of bidding. Under such circumstances, they should be highly interested in discovering the factors which could guide the adoption of 3G technologies. The usual approach is to emphasize the necessity of deregulation and market prices. But, it appears that there are also more tacit factors at work. Not the least of these is due to the existence of the European Union, where, despite converging market regimes, certain IT penetration rates between countries remained remarkably different. Hence, it is plausible to assume that to look at economic or legal factors is not sufficient, whereas factors from the cultural and social realm attract more and more attention. What impact do culture and certain social fabrics have on



the diffusion of certain IT products? An approach suggested here is to investigate the socio-cultural affinity of technologies such as the mobile phone and the internet, which are central for the definition of information society (IS).

#### Über die kulturelle Textur der digitalen Kluft

Derzeit scheint das größte Problem der Informationstechnologie-Industrie die Unsicherheit des Markts betreffend die 3. Generation (3G) der Mobiltelefone zu sein. Das Risiko besteht besonders für jene Produzenten, die hohe Investitionen in die Konzessionen während der ersten Phase der Versteigerung tätigten. Daher sollte unter ihnen ein hohes Interesse daran bestehen, wie die Akzeptanz der 3G-Technologie gefördert werden könnte. Der gewöhnliche Zugang erfolgt über die Betonung der Notwendigkeit der Deregulation und der Marktpreise. Es sind jedoch noch andere Faktoren ausschlaggebend: In der EU blieben, trotz eines konvergierenden Marktregimes, die IT-Verbreitungsraten der Länder erstaunlich unterschiedlich. Dies legt die Vermutung nahe, dass ein Blick auf die ökonomischen oder legislativen Faktoren nicht ausreicht, während solche Faktoren aus dem kulturellen oder sozialen Bereich verstärkt die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Hier soll untersucht werden, inwieweit diese Faktoren die Verbreitung bestimmter IT-Produkte (Mobiltelefon, Internet) nach sich ziehen.

**Vesna Mikić**

mikic@fmu.bg.ac.yu

#### Technoculture: subject(ivity) in the net of music

Music, due to its interactive nature, has always created some kind of net. The questions of subjectivity that have arisen in the age of techno culture opened a vast field for studying music in terms of different techno cultural characteristics. Transposing the subject/body question into studies of music in techno culture can be one way of discussing contemporary music. What can be understood as subject, and what as a body in music created with technology devices? In this specific net the various types of connections (between different media, between composer and performers, between performers and audiences, etc.) are created. A possible approach to subject/body in the net of music will be shown in the work »Vris/Krik.exe« by Serbian composer Jasna Veličković.

#### Technokultur: Das Subjekt/die Subjektivität im Netz der Musik

Musik schuf dank ihres interaktiven Charakters schon immer eine Art Netz. Die Frage der Subjektivität kam im Zeitalter der Technokultur auf und öffnete ein weites musikologisches Forschungsfeld hinsichtlich verschiedener technokultureller Charakteristika. Transferiert man die Frage nach dem Subjekt/dem Körper in den Forschungsbereich Musik in der Technokultur, so lässt sich damit die zeitgenössische Musik untersuchen. Was kann als Subjekt verstanden werden, und was wird in der Musik als Körper mit welchen technischen Möglichkeiten konstruiert? In diesem spezifischen Netz werden verschiedene Verbindungen (zwischen verschiedenen Medien, Kompositoren und Vortragenden, zwischen Vortragenden und dem Publikum usw.) hergestellt. Ein möglicher Versuch der Annäherung an das Subjekt/den Körper im Musiknetz soll im Werk »Vris/Krik.exe« der serbischen Komponistin Jasna Veličković gezeigt werden.

**Gábor Vályi**

valyi@freemail.hu

Assistant lecturer at the Department of Sociology, University of Technology in Budapest and researcher at the Centre for Media Education and Research.

Ass.-Lektor am Institut für Soziologie der Technischen Universität Budapest und Forscher am Zentrum für Medienforschung und -lehre.

**Grass-roots cultural globalisation and the Internet. The case of the »nu jazz« scene in Central-Eastern Europe**

This paper investigates the interplay of technological and cultural networks via the case of a loose transnational network of cultural producers (DJs, musicians and promoters) of a marginal genre within contemporary electronic dance music (nu jazz) in five Central-Eastern European capitals (Vienna, Ljubljana, Zagreb, Trieste and Sarajevo). The multi-sited research carried out in 2002 focused on the use of the Internet within the above network for sharing information and other resources.

**Kulturelle Globalisierung, Grass-roots-Organisationen und das Internet – Fallbeispiel »nu jazz«-Szene in Zentralosteuropa**

Der Beitrag untersucht die Wechselwirkungen zwischen technologischen und kulturellen Netzwerken anhand eines losen transnationalen Netzwerks von Kulturproduzenten (DJs, Musiker und Musikagenten) im marginalen Bereich der zeitgenössischen elektronischen Tanzmusik (nu jazz) in fünf zentralosteuropäischen Hauptstädten: Wien, Laibach/Ljubljana, Zagreb, Triest und Sarajevo. Das vielschichtige Forschungsvorhaben, das im Jahre 2002 vollendet wurde, konzentrierte sich auf die Funktion des Internets als Mittel zur gemeinsamen Teilhabe an Informationen und anderen Ressourcen beim obigen Netzwerk.

**Brigitte Winkler-Komar**

winkler.komar@axelero.hu

Born 1970 in Austria. Lawyer and art historian focussing on Baroque and online databases. Content Editor at the University of Krems and fellow at the Centre for New Media at the Donau-Universität Krems. Currently lecturer on new media and organiser of cultural projects in Budapest. Project director of [www.civic-edu.net](http://www.civic-edu.net).

Geb. 1970 in Österreich. Juristin und Kunsthistorikerin mit Schwerpunkt Barock und Online-Datenbanken. Content Editor (Universität Krems). Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Neue Medien der Donau-Universität Krems. Derzeit freiberufliche Vortragstätigkeit im Bereich der Neuen Medien und Organisation von Kulturprojekten in Budapest. In der Projektleitung von [www.civic-edu.net](http://www.civic-edu.net).

**Cultural Connecting – How to Build Multilingual Portals and the Challenge of Content Transfer**

Nobody doubts the magnificent possibilities of the Internet for the exchange of information. The net allows people to enter into contact easily without the pressures and hierarchies that determine our »real lives«. Online, the »first step« is the easiest one and the second step is the challenge. The problem in building multilingual portals doesn't lie in the languages, but in the responsibility to experience and accept the culture of another country in an open manner – being willing to learn from the other side. Intercultural bridges are not built through the mere translation of a text – we have to face the challenge of transferring its content into another culture's consciousness.

**Cultural Connecting – Zu Struktur und Aufbau multilingualer Portale und zur Herausforderung des Bedeutungstransfers**

Das Internet, dessen überragende Kompetenz als Informationsmedium kaum noch in Zweifel gezogen wird, eignet sich hervorragend als »Kontaktknüpfer« – als Medium, das den Kontakt zwischen Menschen geradezu respektlos einfach ermöglicht und die Hierarchisierung des Alltags aufhebt. Der »erste Schritt« ist online der einfachste, der zweite die eigentliche Herausforderung. Die Schwierigkeit im Aufbau bi- oder multilingualer Portale liegt nicht im sprachlichen Bereich. Sie liegt darin, der Kultur des Gegenübers mit Offenheit und Lernbereitschaft zu begegnen. Nicht die Übersetzung eines Textes ist die Brücke, sondern die Übertragung des Inhalts in das Bewusstsein der anderen Kultur.

## Panel X: Netzwerke in Bewegung II

**Alexandra Millner**

alexandra.millner@chello.at

Born 1968, studied German and English Literatures and Languages at the University of Vienna. 1990/1 at the University of Aberdeen. 1994 Organisation of the *Austrian Society for German Studies*, edited of the stimulus. 1994-7 Austrian lecturer for German Studies at the University di Roma Tre. 1999 Dissertation on the mirror motive in German contemporary literature. Since 1999 curator and organiser of *Literature in March* and literary critic. Since 2001, seminars for foreign students on European cultural history. Work on the research project *Rule, Ethnic Differentiation and Poeticity in Austria-Hungary, 1867-1918*. Research Focus: Literature of the 19th and 20th centuries, aestheticism, identity, gender studies, cultural science, drama reception, mirror motive, the *Kasperl* figure, vampirism. Numerous publications.

Dr. Alexandra Millner, geb. 1968, Studium der Germanistik u. Anglistik an der Univ. Wien; 1990/91 Studium an der Univ. of Aberdeen; 1994 Organisation der *Österreichischen Gesellschaft für Germanistik*, Redaktion u. Lektorat des stimulus; 1994-1997 Österreich. Auslandslektorin für deutschspr. Literatur an der Univ. di Roma Tre. 1999 Diss. über das Spiegelmotiv in der deutschspr. Gegenwartsliteratur; seit 1999 Kuratorin u. Organisatorin von *Literatur im März* u. Literaturkritikerin; seit 2001 Seminare für ausländische Studierende über europ. Kulturgeschichte. Mitarbeiterin des Forschungsprojekts *Herrschaft, ethnische Differenzierung und Literarizität in Österreich-Ungarn 1867-1918* (FWF\_P 14727). Forschungsschwerpunkte: Literatur des 19. u. 20. Jh., Ästhetik, Identität, Gender Studies, kulturwissenschaftl. Fragestellungen, Dramenrezeption, Spiegelmotiv, Kasperlfigur, Vampirismus. Zahlr. Publikationen.

### Literary Networks in Vienna after 1945 – On their Re-Formation and the Role of Female Authors

The Second World War is undoubtedly the greatest historical marker in European history of the 20th century, which also influenced intellectual and cultural life significantly. The literary network was firstly decimated through the murder, internment or emigration of authors and publishers, and secondly was spread throughout the globe through the contact between emigrated authors and publishers. This paper will discuss the continuation, re-creation and re-formation of literary circles and groups of interest in post-war Vienna. The development and way of functioning of these – at first competing – networks will be analysed comparatively. The possible roles played by women in these networks, which were dominated by ideological and aesthetic ideas, socio-political developments and finally largely by men, become apparent with case studies of such women as Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer and Hertha Kräftner. With a gender-sensitive perception, the context of general mechanisms and individual conditions will be analysed with a view to establishing how far these enable or disable the use of a network and how far these open or close such networks.

### Literarische Netzwerke in Wien nach 1945 – Zur Neuformierung und der Rolle von Schriftstellerinnen

Für Europa bestand die größte historische Zäsur des 20. Jahrhunderts zweifellos in den Ereignissen des Zweiten Weltkrieges, die auch das intellektuelle und kulturelle Leben stark beeinträchtigten. Das literarische Netzwerk war einerseits durch Ermordung, Internierung oder Emigration von DichterInnen und Verlegern zu einem großen Teil aufgelöst bzw. andererseits durch den Kontakt zwischen den emigrierten SchriftstellerInnen und Verlagen in ausgedünnter Form auf die halbe Welt ausgedehnt. Das Interesse des Vortrags gilt der Weiterführung, Neuaufnahme und Neuformierung literarischer Runden und Interessenvereinigungen im Wien der Nachkriegszeit. Die Entwicklung und Funktionsweisen dieser von Anfang an konkurrierenden literarischen Netzwerke sollen vergleichend analysiert werden, und an Fallbeispielen wie Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer oder Hertha Kräftner werden die möglichen Formen der Teilhabe von Frauen an einem Netzwerk ablesbar, das von ideologischen und ästhetischen Gesichtspunkten, von gesellschaftspolitischen Entwicklungen und schließlich weitgehend von Männern beherrscht wird. Mit gender-sensibler Wahrnehmung werden die jeweiligen Zusammenhänge von allgemeinen Mechanismen und individuellen Bedingungen dahingehend zu analysieren sein, inwieweit sie



Geb. 1973, graduierte in Slawistik und Germanistik and der Universität ELTE in Budapest. Z.Z. Doktorandin, Dissertationsprojekt: *Elemente des Sprachspiels in Prosatexten von Kafka, Rilke und Musil, bzw. ihre literaturtheoretischen Auswirkungen*. Literarische Übersetzungen aus dem Deutschen, Englischen und Russischen.

### **Retina. Folding of perceptive patterns in the city. On Andrej Belyj's *Petersburg* and Ingo Schulze's *33 Moments of Happiness***

The radically altered life-world of the city around 1900 when transposed into the literary text gives rise to a new mode of writing. The perception and apperception of the outer world becomes a dialogical-communicative act in which the perceiving subject is transformed and the subject itself is at the same time inscribed into the perceived. Belyj's novel is constituted of elements of the special narrative mode of »stream of consciousness«: the temporal and spatial linearity is almost fully suspended. The loose series of Ingo Schulze's short stories considers the city at the end of the 20th century as a space in which relations between subjects or between subjects and objects emerge due to a new kind of visual perception. These relations can thoroughly be made linearly »narrative«. In the narrative modes of both texts one can trace the specific patterns of perception, which constitute not only the texts but also the narrator referring to the »collective« text of the city. This mode of folding the interactive and communicative actions and reactions is expressed differently both in narrating and perceiving in Belyj's and Schulze's work.

### **Netzhaut. Verflechtungen von Wahrnehmungsmustern in der Großstadt. Zu Andrej Belyjs *Petersburg* und Ingo Schulzes *33 Augenblicke des Glücks***

Die Umsetzung der radikal veränderten Lebenswelt der Großstadt um 1900 in literarische Texte erforderte neue Schreibweisen. Die Perzeption und Apperzeption der Außenwelt werden zu einem dialogisch-kommunikativen Akt, in dem das wahrnehmende Subjekt umgestaltet wird, aber auch sich selbst in das Wahrgenommene hineinschreibt. Belyjs Roman arbeitet mit Elementen der Erzählweise des »stream of consciousness«, wobei die temporal-räumliche Linearität fast völlig aufgehoben wird. Ingo Schulzes lose Erzählreihe begreift die Großstadt am Ende des 20. Jahrhunderts als einen Ort, wo Beziehungen zwischen Subjekten, bzw. Subjekten und Objekten entstehen, die durchaus linear »narrativisierbar« sind. Die spezifischen Wahrnehmungsmuster konstituieren die Texte, aber auch den Erzähler, der seinerseits auf den »kollektiven« Text der Stadt zurückgreift. Diese Vernetzung von interaktiv-kommunikativen Wechselwirkungen im Erzählen und im Wahrnehmen kommt in beiden Werken unterschiedlich zum Ausdruck.

## **Panel XI: Über Mediologie**

### **Karin Harrasser**

karin.harrasser@culturalstudies.at

Research in German Languages and Literatures and Cultural Sciences, programme coordinator for the impulse research project *Gender IT!* at the Austrian Ministry of Culture and Science. Teaches at the Universities of Vienna and Graz. Editor of the cultural science journal *sinn-haft* (<http://sinn-haft.at>). Research focus: Media theory, History of Science and Technology, Popular Culture (Science Fiction), Media and Education as well as Gender Studies. Dissertation Project on *Rhetorics and Narrative of Innovation. Discourses of digitalisation in the 1980's*.

Germanistin und Kulturwissenschaftlerin, Programmkoordinatorin des Impulsforschungsprogrammes *Gender IT!* im österreichischen BMBWK. Lehrbeauftragte an den Universitäten Wien und Graz, Redakteurin für die kulturwissenschaftliche Zeitschrift *sinn-haft* (<http://sinn-haft.at>). Forschungsschwerpunkte: Medientheorie, Wissenschafts- und Technikgeschichte, Popular Culture (Science Fiction), Medien und Bildung sowie Gender Studies. Dissertationsprojekt zum Thema *Rhetoriken und Narrative der Innovation. Digitalisierungsdiskurse der 80er Jahre*.

### **(Academic) *Curricula Vitae* as Tales of Networking**

A *Curriculum Vita* is a narrative, which puts selective moments and lasting activities that form

a life into a context. The existential contingency of being-in-the-world and daily heteronomy is hence given a framework of sense that contains actions, decisions and constraints as categories of self-explanation. Networks make it possible for people to take on certain positions as actors, to behave in a certain manner and create relations, to interpret and change one's own position. The subject gives him- or herself a sense via their narrative, rates what has happened to him or her in this narrative, and recognises, uses and changes the potential relations in the network as relations to things and people. S/he becomes an actor only by doing so. To act in a strategically clever manner in networks is only possible with a heightened sensibility for the ephemeral, decentral, underdefined. It requires a subject who is capable of continually changing within their own narrative. Using the concept of the ›Hystorie‹, I will furthermore investigate how narrative patterns generated by mass media interlock with narratives of life and suffering and hence attain a practical relation to life.

### **(Akademische) Lebensläufe als Erzählungen von Verknotungen**

Ein Lebenslauf ist eine Erzählung, die punktuelle Ereignisse und längerfristige Aktivitäten, die ein Leben gliedern, mit Sinn versieht. Der existenziellen Kontingenz des In-der-Welt-Seins und der tagtäglichen Fremdbestimmung wird damit ein Sinnhorizont errichtet, der Handlungen, Entscheidungen, Zwänge als Kategorien der Selbsterklärung enthält. Netzwerke ermöglichen es Menschen, Akteurspositionen einzunehmen, sich zu verhalten, Beziehungen herzustellen, die eigene Position zu interpretieren und zu verändern. Subjekt ist der/diejenige, die sich qua Erzählung selbst Sinn gibt, in seiner/ ihrer Erzählung bewertet was ihm/ihr widerfährt, die möglichen Beziehungen im Netzwerk aus Beziehungen zu Dingen und Menschen erkennt, anerkennt, nutzt, verändert. Er/Sie wird in diesem Akt erst AkteurIn. Strategisch klug handeln in Netzwerken – das funktioniert nur mit Hilfe einer gesteigerten Sensibilität für Ephemeres, Dezentrales, Unterbestimmtes, es braucht ein Subjekt, das dazu in der Lage ist, sich erzählend fortlaufend zu verändern. Mithilfe des Konzeptes der ›Hystorie‹ wird außerdem untersucht, auf welche Art und Weise sich massenmedial generierte Erzählmuster mit Lebens- und Leidenserzählungen verflechten und somit lebenspraktisch wirksam werden.

### **Florian Oberhuber**

oberhuber@gmx.at

Studied Sociology, Politics, Philosophy and History in Salzburg, Bowling Green (USA) and Vienna. Dissertation on the *Problem of the Political in the Habsburg Monarchy*. Co-editor of the cultural journal *Sinn-haft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften* and works at the research centre *Diskurs, Politik, Identität* (Vienna).

Studium der Soziologie, Politikwissenschaft, Philosophie und Geschichte in Salzburg, Bowling Green (USA) und Wien. Dissertation zum *Problem des Politischen in der Habsburgermonarchie*, Mitherausgeber der *Sinn-haft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften*, Mitarbeiter am Forschungszentrum *Diskurs, Politik, Identität* (Wien).

### **»Science tourism«: A mediological essay on the material dimension of scientific networks**

To critically clarify the concept of »network«, this paper at first distinguishes between three ideal-typical ways of speaking about networks: network (1) as a sociological concept that does not imply any comprehensive theoretical claims, (2) as metaphor constitutive of a paradigm common to numerous disciplines which especially merges concepts from information theory and biology, (3) as affirmative ideological rhetoric. In a second step, the semantic field of origin of »network« as a metaphor is looked at more closely, followed by an attempt to topologically specify the concept. On this basis, finally the possible uses and merits of »network« as a concept in the social and cultural sciences (vis-à-vis other, complementary conceptual tools) will be discussed. Specifically, »mediology« shall be tested as an alternative approach.

### **»Wissenschaftstourismus«: Mediologischer Versuch zur Materialität wissenschaftlicher Vernetzung**

Im Sinne einer notwendigen kritischen Klärung des Begriffs »Netzwerk« werden zunächst in der pragmatischen Dimension drei typische Arten von Netzwerk unterschieden: Netzwerk als

1. soziologischer Begriff ohne theoretischen Anspruch, 2. als konstitutive Metapher für ein in verschiedenen Disziplinen aufzufindendes Paradigma, das insbesondere informationstheoretische und biologische Begrifflichkeiten verbindet, 3. als affirmative Rhetorik, die von verschiedenen politischen Ideologien verwendet werden kann. In einem zweiten Schritt wird das Herkunftsfeld von »Netzwerk« als Metapher näher beleuchtet. Insbesondere soll als alternative Beschreibungssprache die von Régis Debray begründete Mediologie angesetzt werden. In einem nächsten Schritt wird der Blick insbesondere auf die materielle Seite von Vernetzung gelenkt. Der mediologische Blick wird hier einen zentralen Ansatzpunkt für die Analyse des »doppelten Körpers« (Debray) des Mediums wissenschaftlicher Vernetzung sehen, – und zugleich nahelegen, auf »Netzwerk« als analytischen Begriff zu verzichten.

### **Else Rieger**

else70@yahoo.de

Born 1970, studied Philosophy and other subjects in Munich, Vienna and Berlin. Lives and works freelance as cultural scientist and lecturer in Vienna. Research on the genealogy of the modern image of humanity, editor and author for the Viennese cultural magazine *sinn-haft* (<http://www.sinn-haft.at>). Organised the international workshop on the *History of Concentration Camps* in Ebensee 2003 (<http://www.arche.or.at/index2.htm>)

Geb. 1970, Studium der Philosophie und einer frei gewählten Fächerkombination in München, Wien und Berlin. Lebt und arbeitet als freie Kulturwissenschaftlerin und ebensolche Lektorin in Wien. Forschungsschwerpunkte zur Genealogie des modernen Menschenbildes; Redakteurin und Autorin der Wiener kulturwissenschaftlichen Zeitschrift *sinn-haft* (<http://www.sinn-haft.at>). Organisatorin des internationalen *Workshops zur KZ-Geschichte* in Ebensee 2003 (<http://www.arche.or.at/index2.htm>).

### **What do the Mafia, Modern Logistics and the Next Academic Generation have in Common? Network structures, their way of functioning and their representation**

I begin my thoughts with the question after what it is that is connected in a network. On the one hand, in networks there are always people, more or less active, the reality of whose lives make up nodes of the network. Their »careers« can be read as a quasi materialised expression of network structures. On the other hand, next to human actors, there is always »something« that is being connected, or allows for the network structure to emerge among the human actors. Here, I believe that in each kind of network we are dealing with specific knowledge and actions connected to this knowledge. I will take three examples to represent this »double character« of networks.

### **Was haben Mafia, moderne Logistik und der wissenschaftliche Nachwuchs gemeinsam? Netzwerkstrukturen, ihre Funktionsweisen und ihre Darstellungsformen**

Ausgangspunkt meiner Überlegungen ist die Frage, was es denn eigentlich sei, das in einem Netzwerk vernetzt wird/ist. Zum einen finden sich in einem Netzwerk stets Menschen, mehr oder minder auf Akteurspositionen, deren lebensgeschichtliche Realität Knüpfungspunkte des Netzwerkes bilden. Ihre »Karrieren« lassen sich insofern als quasi materialisierter Ausdruck von Netzwerkstrukturen lesen. Zum anderen findet sich neben den menschlichen Akteuren stets auch ein »etwas«, das vernetzt wird bzw. die Netzstruktur zwischen den menschlichen Akteuren entstehen lässt. Dabei handelt es sich m.E. in jeder Art von Netzwerk um spezifisches Wissen und mit diesem Wissen verbundene Handlungen. Anhand dreier Fallbeispiele soll exemplarisch diese »Doppelheit« von Netzwerken im Überblick dargestellt werden.

### **Holger Schulze**

schulze@udk-berlin.de

Dr.phil., born 1970, cultural theorist and author. Lives in Berlin. Since 2002, establishment of a Master's course Sound Studies at the Universität der Künste Berlin. Radio pieces, readings, author of the weblog *mediumflow – published presence and compassion*. Since 1995, work on a theory of work genesis in three volumes: *The Aleatoric Game, Heuristics, Intimacy and Mediality*.

Dr. phil., geb. 1970, Kulturtheoretiker und Autor. Lebt in Berlin. Seit 2002 Entwicklung eines Masterstudiengangs Sound Studies für die Universität der Künste Berlin. Radiophone Stücke, Lesungen, Autor des Weblogs *mediumflow – published presence and compassion*. Seit 1995 Arbeit an der Theorie der Werkgenese in drei Bänden: *Das aleatorische Spiel – Heuristik – Intimität und Medialität*.

### In the Net of Intentions

Action produces artefacts, cultural artefacts. Action is inspired and catalysed through artefacts, it operates in the expression of artefacts, artificialised activities or entities. All artefacts carry within them mixtures of intentions, intentionalised sums of the vectors of their producers. A network consists not only of human-biological representants of intentions, but – in a medial and artificialised world – also of artefacts, which let their creators' intentions appear more effectively than their physical presence could, to the same, or even a greater, degree. This contribution will draw your attention to this non-personal population of networks and will present the phenomenology of experiencing such contexts.

### Im Netz der Intentionen

Handeln bringt Artefakte hervor, kulturelle Artefakte. Handeln wird angeregt und katalysiert durch Artefakte, es operiert in der Ausdrucksform von Artefakten, artifizialisierten Handlungen oder Entitäten. Alle Artefakte tragen die Intentionenmixturen, die intentionalistischen Vektorensummen ihrer Produzenten in sich. Ein Netzwerk besteht nicht nur aus menschlich-biologischen Repräsentanten von Intentionen, sondern – in einer medial artifizialisierten Welt – mindestens ebenso stark, wenn nicht noch mehr aus Artefakten, die die Intentionen ihrer Urheberinnen oder Urheber wirksamer durchdringen lassen können als deren Anwesenheit in Persona. Der Diskussionsbeitrag möchte auf diese nicht-personale Population von Netzwerken aufmerksam machen und die Phänomenologie des Erlebens von solchen Wirkzusammenhängen plastisch vor Augen führen.

### Veronika Wöhrer

veronika.woehrer@reflex.at

Studied Sociology, Philosophy, Politics, Slavic Literatures and Languages and Women's Studies at the University of Vienna, including research visits to the Komenský University in Bratislava and the Charles University in Prague. Dissertation project: *Differences and hierarchies in »East«-»West«-Cooperations in feminist, women and gender research*.

Studium der Soziologie, Philosophie, Politikwissenschaft, Slawistik und Frauenforschung an der Universität Wien, Forschungsaufenthalte an der Komenský-Universität Bratislava und Karlsuniversität in Prag. Dissertationsprojekt: *Differenzen und Hierarchien in »Ost«-»West«-Kooperationen im Bereich feministische, Frauen und Genderforschung*.

### Feminist Research as International Knowledge Network

I would like to deal with the hierarchies and differences between researchers in the international field of feminist research, pleading for a systematic questioning of speaking positions and the accompanying political and economic implications and power relations in networks. As democratic and comparatively equal as a network model of an international academic discourse may appear when looking at other modes of access, there still remains the question of how far this hides existing and / or perceived inequalities. Hence, I believe it would be dangerous to neglect the look at differences and the resulting hierarchies between actors or groups of actors within networks on a political, economic and social level.

### Feministische Forschung als internationales Wissensnetzwerk

In diesem Beitrag werden Hierarchien und Differenzen zwischen ForscherInnen im internationalen Feld feministischer Forschung untersucht, anhand dieses Beispiels wird dafür plädiert, Sprechpositionen und damit einhergehende politische und wirtschaftliche Implikationen und Machtverhältnisse in Netzwerken nicht unhinterfragt zu lassen. So demokratisch und vergleichsweise gleichberechtigt ein Netzwerk-Modell eines internationalen wissenschaftlichen Diskurses im Gegensatz zu anderen Zugängen scheint, bleibt doch wie Frage, wie weit es real



existierende und/oder von den AkteurInnen wahrgenommene Ungleichheiten verschleiert. Daher wäre es m.E. gefährlich, den Blick auf Differenzen und daraus resultierende Hierarchien innerhalb von Netzwerken zwischen AkteurInnen bzw. Gruppen von AkteurInnen auf politischer, wirtschaftlicher und sozialer Ebene zu vernachlässigen!

### Christina Lutter

Maria-Christina.Lutter@bmbwk.gv.at

Born 1970, studied History, Romance Literatures and Languages and Historical Sciences in Toulouse and Vienna. Programme Coordinator for various Gender and Cultural Studies Research Programmes. Editor of the Series *Cultural Studies* and co-author of an introductory volume by the same name together with Markus Reisenleitner, as well as of the series *kulturwissenschaft* (Turia+Kant). Teaching fellowships and guest professorships at the Universities of Vienna, Linz, Klagenfurt, Berlin (HU), Lüneburg. Habilitation (pending) on *Gender and Knowledge in the 12th Century*.

Geb. 1970, Studium der Geschichte, Romanistik und Historischen Hilfswissenschaften in Toulouse und Wien (Institut für Österreichische Geschichtsforschung). Programmkoordinatorin der Forschungsprogramme Gender Studies und *Cultural Studies/Kulturwissenschaften* und stv. Leiterin der Abt. Gesellschaftswissenschaften im österr. Wissenschaftsministerium. Herausgeberin der Reihe *Cultural Studies* und Autorin des gleichnamigen Einführungsbandes (beides mit Markus Reisenleitner) und der Reihe *kulturwissenschaft* bei Turia+Kant. Seit 1998 Lehraufträge und Gastprofessuren an den Universitäten Wien, Linz, Klagenfurt, Berlin (HU), Lüneburg. Habilitation (Verfahren laufend) zum Thema *Geschlecht und Wissen im 12. Jahrhundert*.

## Panel XII: Networks of Identity | Identities as Networks

### Christoph Augustynowicz

christoph.augustynowicz@univie.ac.at

Born in 1969 in Vienna, studied History and Slavic (Russian) Studies at the University of Vienna. Was awarded his PhD in 1997. Has been working on his professorial dissertation *Sandomierz as a Polish-Galician Bordertown 1772-1844*. In the course of his research on this topic, he makes regular research visits to Poland.

Geboren 1969 in Wien, 1987-1994 Studium der Geschichte und Slawistik (Russisch) in Wien, 1997 Promotion zum Dr. Phil. Seit 2000 Arbeit an der Habilitationsschrift *Sandomierz als polnisch-galizische Grenzstadt 1772-1844*. Im Zuge der diesbezüglichen Recherche regelmäßige Forschungsaufenthalte in Polen.

### Communication and Isolation at the Polish-Galician Border after 1918

The question after the establishment and effect of networks will in this contribution be connected with research of a border zone, specifically that of the Polish-Galician border, which has in recent times become an increasing point of interest. The following questions will be addressed: A brief characterisation of the Polish-Galician border in the 19th century. How homogeneous was the border from a geographical viewpoint? What effect did the border have on the life-worlds of the affected population? Did the Polish-Galician border continue after the territorial reorganisation of East-Central Europe in 1918? Which political and social nodes allowed for bridging the border? The aristocratic family Potocki will serve as a case study: How did members of this family act before and after 1918, towards the dividing powers and the independent Polish state? How far was a common genealogy an indicator for common political and social action? Was there such a thing as a Potocki family policy around 1918?

### Kommunikation und Isolation an der Polnisch-Galizischen Grenze nach 1918

Die Frage nach der Bildung und Wirkung von Netzwerken soll im vorliegenden Beitrag mit der Erforschung eines Grenzraumes, speziell der polnisch-galizischen Grenze, an der die jüngere Forschung verstärkt Interesse gezeigt hat, verknüpft werden. Folgende drei Fragenkomplexe

sollen dabei kurz behandelt werden: Eine kurze Charakteristik der polnisch-galizischen Grenze im 19. Jahrhundert. Wie homogen war die Grenze in geografischer Hinsicht? Wie wirkte die Grenze auf die Lebenswelten der Betroffenen? Wirkte die polnisch-galizische Grenze nach den territorialen Umgestaltungen Ostmitteleuropas im Jahr 1918 weiter? Auf welchen politischen und gesellschaftlichen Ebenen gab es Anknüpfungspunkte zu ihrer Überbrückung? Als Fallbeispiel dient das Adelsgeschlecht Potocki. Wie agierten VertreterInnen des Geschlechtes vor und nach 1918, also gegenüber den Teilungsmächten und gegenüber dem selbständigen polnischen Staat? Wie sehr war für sie die gemeinsame Genealogie ein Indikator für gemeinsames politisches und gesellschaftliches Verhalten? Gab es um das Jahr 1918 eine Potocki'sche Familienpolitik?

#### **Angeles Espinaco-Virseda**

angeles@ualberta.ca

Ph.D. student at the University of Alberta, where she studies modern German history. Her dissertation will examine human identities and the anti-vivisection movement in nineteenth-century Germany.

Doktoratsstudium an der Universität Alberta, Fach: Moderne deutsche Geschichte. Dissertationsprojekt zur Untersuchung menschlicher Identitäten und der Anti-Vivisektionsbewegung in Deutschland im 19. Jahrhundert.

#### **Cultural Networks and the Making of Lesbian Identities in the Weimar Republic**

In the Weimar Republic, lesbian identities were articulated and elaborated through medical discourse, the homosexual emancipation movement and an entire industry of nightclubs, books, films and magazines. The relationship between these elements of the homosexual subculture were reciprocal and mutually reinforcing, producing a network of which Berlin was the centre. This network provided the means for women to self-identify as lesbians and to create a community which connected women throughout Germany, Austria and Switzerland. The lesbian subculture, produced by homosexual activists themselves, helped create, expand, and fashion lesbian identities through an engagement with the popular discourse about homosexuals. However, the boundaries of these identities, though essentialised, were in a constant state of flux and often ambiguously differentiated from those of male and female transvestites. An analysis of this subculture and, in particular, the lesbian magazine, *Die Freundin*, will demonstrate this.

#### **Kulturelle Netzwerke und die Entstehung von lesbischen Identitäten in der Weimarer Republik**

In der Weimarer Republik wurden lesbische Identitäten durch den medizinischen Diskurs, die homosexuelle Emanzipationsbewegung, Nachtlokale, Bücher, Filme und Magazine artikuliert und entwickelt. Die Beziehungen dieser Bestandteile der homosexuellen Subkultur zueinander waren reziprok und gegenseitig verstärkend. Sie schufen ein Netzwerk, in dem Berlin das Zentrum war. Dieses Netzwerk bildete für Frauen die Möglichkeit, sich mit lesbischen Frauen identifizieren zu können und formte eine Gemeinschaft, die Frauen in Deutschland, Österreich und der Schweiz miteinander verband. Die lesbische Subkultur, die von homosexuellen Aktivistinnen selbst erzeugt wurde, half durch ein Beteiligen am Volksdiskurs über Homosexualität, lesbische Identitäten zu schaffen, zu verbreiten und zu gestalten. Obwohl die Grenzen dieser Identitäten als Wesen gestaltet wurden, unterlief dieses doch ständige Veränderungen und war von männlichen und weiblichen Transvestiten in doppelter Weise unterschieden. Eine Untersuchung dieser lesbischen Subkultur, besonders die der lesbischen Zeitschrift *Die Freundin*, soll dieses aufzeigen.

#### **Johannes Frimmel**

johannes.frimmel@univie.ac.at

Born in 1969 in Vienna. 1988-1996 student of German and Comparative Literature in Vienna and Berlin. 1996-1999 research project at the Department of German at Vienna University. 2001 graduation. Since

2000 collaborator of the Society for Book Research in Austria, since December 2002 within a research project of the Austrian Science Fund. Lecturer at the department of Comparative Literature in Vienna.

Geb. 1969 in Wien. 1988-1996 Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und der Germanistik in Wien und Berlin. 1996-1999 Projektmitarbeiter am Institut für Germanistik in Wien. 2001 Promotion. Seit 2000 wiss. Mitarbeiter der Öst. Gesellschaft für Buchforschung, seit Dez. 2002 im Rahmen eines FWF-Forschungsprojektes. Lektor am Institut f. Vergleichende Literaturwissenschaft in Wien.

### **The Network of the Printed Word: Thoughts on a Research Project**

For the heterogeneous, multi-ethnic countries of the Habsburg Monarchy, books represented a hitherto much ignored communication network, which was vital for the transfer of knowledge before the invention of modern mass media. It is the goal of the Austrian Science Fund's research project *The Book Market in the Habsburg Monarchy (1750-1850)* to investigate this book culture in its regional differentiation and cultural interplay. The manifold aspects of the network of book culture are to be discussed: their organisation via the transregional market and the way this network was steered by the conditions imposed by the state on text circulation; the function of the book, ranging from cultural uniformisation with the aim of modernisation on the one hand and national identity formation on the other; the role of the book-seller as cultural broker, who created or disrupted the link to cultural development as the agent of reading material; and finally the network of readers and the public they constitute. The opposing pole to the public is that of authorship and its conditions, such as the highly varying opportunities of publication in the different regions and the censor's mechanisms of control.

### **Das Netzwerk des Gedruckten: Überlegungen anlässlich eines Forschungsprojektes**

Für die heterogenen, multethnischen Länder der Habsburgermonarchie stellte der Buchmarkt ein bisher wenig beachtetes Kommunikationsnetz dar, das vor Erfindung der modernen Massenmedien von überragender Bedeutung für die Wissensvermittlung war. Diese Buchkultur in ihrer regionalen Differenzierung und ihren kulturellen Verflechtungen zu untersuchen, ist das Ziel des FWF-Forschungsprojektes *Der Buchmarkt der Habsburgermonarchie (1750-1850)*. Die mannigfaltigen Aspekte, die das buchkulturelle Netzwerk bietet, sollen zur Diskussion gestellt werden: seine Organisation durch den überregional agierenden Handel und die Steuerung dieser Vernetzung durch die staatlichen Rahmenbedingungen der Textzirkulation; die Funktion des Buches zwischen kultureller Vereinheitlichung zwecks Modernisierung einerseits und Identitätsbildung im Zeichen nationaler Bewegungen andererseits; die Rolle des Buchhändlers als Kulturagent, der als Lektürevermittler den Anschluß an kulturelle Entwicklungen herstellte oder kappte; schließlich das Netzwerk der Leser und die Öffentlichkeit, die es konstituiert. Am anderen Pol der Öffentlichkeit stehen Autorschaft und ihre Bedingungen wie die stark differierenden Publikationsmöglichkeiten in den einzelnen Gebieten und der Kontrollmechanismus der Zensur.

### **Susan Ingram**

svingram@hkucc.hku.hk

Lecturer in the Dept. of Comparative Literature at the University of Hong Kong and one of the co-editors of the web journal *Spaces of Identity* ([www.spacesofidentity.net](http://www.spacesofidentity.net)). Her interests include autobiographical writing, modern European culture, film, gender and translation studies.

Lektorin an der Abt. für Komparatistik an der Universität Hong Kong, Koeditorin des webjournals *Spaces of Identity* ([www.spacesofidentity.net](http://www.spacesofidentity.net)). Forschungsinteressen: autobiografisches Schreiben, moderne europäische Kultur, Film, Gender- und Übersetzungswissenschaften.

### **Fair Treatment? Networks, Empires and the World Exhibitions**

»It was only with the expositions of the nineteenth century that the marvels of the year 2000 began to be announced« (Umberto Eco). This paper proposes to revisit the empire-building effects that the world exhibitions helped to produce and query them rather as networks, thereby shifting the discussion from the traditional 19th-century understanding of ›Empire‹ to Michael Hardt and Antonio Negri's reconceptualization of the term in their influential, much-

debated publication of that name (2000). Reading the exhibitions in search of Empire understood as »an unlimited form of sovereignty that knows [...] only flexible, mobile boundaries« adds to the substantial body of knowledge already produced about exhibitionary complexes, addresses several of the critiques levelled at Hardt and Negri's work, such as the practical organization of networks and possible placements of the multitude, and historically refines their argument.

### **Ins Aus gestellt? Netzwerke, Weltausstellungen und die neue Weltordnung**

»Erst mit den Ausstellungen des neunzehnten Jahrhunderts begannen die Wunder des Jahres 2000 angekündigt zu werden.« (Umberto Eco) Dieser Beitrag soll die imperialen Bestrebungen, zu deren Entwicklung die Weltausstellungen beitrugen, in Erinnerung rufen, diese als Netzwerke analysieren und den akademischen Diskurs darüber von der traditionellen Reichsidee des 19. Jahrhunderts zur Erneuerung des Begriffs von Michael Hardt und Antonio Negri in ihrem Werk *Empire* verschieben. Eine Analyse der Weltausstellungen vor dem Hintergrund der imperialen Idee des Reichs, das als »eine unbegrenzte Form der Souveränität, die [...] nur flexible, fließende Grenzen kennt,« verstanden wird, ergänzt den bereits vorhandenen Forschungsstand zu den Ausstellungen, nimmt Stellung zu einigen kritischen Anmerkungen bezüglich des Werks von Hardt und Negri, die vorgebracht wurden (etwa was die praktische Organisation von Netzwerken und mögliche Platzierungen der »multitude« betrifft); darüber hinaus wird die Argumentationsweise von Hardt/Negri durch die historische Sicht verfeinert.

## **Panel XIII: Netze bauen**

### **Emilia Ilieva**

ilieva@iizdvv-bg.org

Born 1976 in Plovdiv, Bulgaria. MA at Sofia University, Department of Political Science in 2001. Actively involved in the establishment and development of the *Bosporus International Network* since 1999. Currently she is working at the office of the Institute for International Cooperation of the German Adult Education Association in Sofia and is president of the *Bosporus International Network*.

Geboren 1976 in Plovdiv/Bulgarien. MA 2001 an der Universität Sofia, FB Politikwissenschaften. Seit 1999 beteiligt an der Gründung u. Entwicklung des *Internationalen Netzwerks Bosporus*. Derzeit Tätigkeit im Büro des Deutschen Instituts für Erwachsenenbildung in Sofia und Präsidentin des *Internationalen Netzwerks Bosporus*.

### **Networks alive! Two examples from SEE – *Bosporus International Network* and *INEBIS***

The paper will focus on the process of creating, developing and sustaining these two networks. Both will serve as case studies introducing different approaches and phases of institutionalization and networking. A brief presentation of both will reveal that the thematic field of work of the *Bosporus International Network* (existing since 1999) are the issues of overcoming existing prejudices and promoting mutual understanding and tolerance, while for the *INEBIS* Network (existing since 2001) the focus is on information sharing in adult education and fostering cooperation among the SEE countries in this field. Both networks, however, regardless of the differences in their scope of activities and working methods are united by the common challenge / privilege of dealing with cultural differences. These will be presented through concrete examples of learning situations.

### **Netzwerke leben! Zwei Beispiele aus SOE – *Internationales Netzwerk Bosporus* und *INEBIS***

Der Schwerpunkt des Beitrags liegt auf dem Prozess der Schaffung, Entwicklung und Unterstützung der beiden vorzustellenden Netzwerke. Die kurze Präsentation zeigt die Differenzen zwischen den thematischen Feldern der zwei Netzwerke: Das *Internationale Netzwerk Bosporus* (seit 1999) beschäftigt sich mit der Überwindung von Vorurteilen und unterstützt die gegenseitige Verständigung und Toleranz, während das Netzwerk *INEBIS* (seit 2001) die Erwachsenenbildung und die Förderung der Zusammenarbeit zwischen den Ländern in SOE in diesem Bereich in den Vordergrund stellt. Unabhängig von den verschiedenen

Aktivitäten und Methoden sind die zwei Netzwerke durch die Herausforderung vereinigt, sich mit den kulturellen Verschiedenheiten zu befassen. Dies wird anhand konkreter Beispiele von Lernsituationen dargestellt.

#### **Tzveta Sofronieva**

tzveta.sofronieva@web.de

Was educated in England (Master Class with Joseph Brodsky / Cambridge University), Germany (Post-Doc Programme at TU, FU, Wissenschaftskolleg und Wissenschaftszentrum, Berlin) and Bulgaria (PhD Bulgarian Academy of Sciences: History of Science and Culture). Next to her academic life, she has been an independent author since 2000, with many publications and readings. 2000 to 2003, she founded and established the project *Verbotene Worte (Forbidden Words)*.

Ausbildung in England (Meisterklasse Joseph Brodsky/Universität Cambridge), Deutschland (Postgraduiertenprogramm an der TU, FU, Wissenschaftskolleg und Wissenschaftszentrum Berlin) sowie Bulgarien (Doktorat, Bulgarische Akademie der Wissenschaften, Wissenschafts- und Kulturgeschichte). Daneben Tätigkeit als freie Autorin seit 2000, zahlreiche Publikationen und Lesungen. Von 2000-2003 Gründung und Aufbau des Projekts *Verbotene Worte*.

#### **Old Burdens – New Networks**

This contribution will deal with problems with the construction of new networks in »burdened« regions and countries in the »East«, beginning in the former GDR. »Burdens« in the sense of common and dividing history, regional specifications, linguistic miscommunication, »forbidden words«, East-West differentiation and »new« EU connections: problems that lie »under« the existing financial and organisational problems with the establishment of new networks.

#### **Alte Lasten – neue Netze**

Probleme beim Aufbau neuer Netzwerke in und mit »belasteten« Regionen und Ländern des »Ostens«, der in der ehemaligen DDR beginnt. »Belastung« im Sinne von gemeinsamer und trennender Geschichte, regionalen Spezifika, sprachlicher Miss-Kommunikation, »verbotenen Worten«, Ost-West-Gefällen und »nEUen« EU-Verbindungen – Probleme, die »unter« den sowieso vorhandenen finanziellen und organisatorischen Schwierigkeiten beim Aufbau neuer Netzwerke liegen.

#### **Bettina Twrsnick**

btwrsnick@web.de

Academic degree in librarianship (subjects: library science and musical science) in Stuttgart, since 1989 head of the Phantastic Library in Wetzlar (Phantastische Bibliothek Wetzlar). Before that, she ran the central library of church libraries in Nuremberg, Bavaria, after that she worked for the Peace Studies Institute of the University of the Federal Armed Forces in Hamburg and at the department of political science at the University of Marburg.

Ausbildung zur Diplom-Bibliothekarin in Stuttgart (Studienfach: Bibliotheks- und Musikwissenschaft), jetzt Leiterin der Phantastischen Bibliothek Wetzlar seit 1989. Vorher in Nürnberg Leitung der Zentralbibliothek für kirchliche Büchereien in Bayern, danach Friedensforschungsinstitut der Universität der Bundeswehr in Hamburg und Institut für Politische Wissenschaften der Universität Marburg.

#### **The library as »centre of the net«: building international networks – the example of the *Forbidden Words*-Project**

In this paper, I shall outline the advantages and disadvantages that arise out of building an international network in order to establish an intercultural co-operation between Eastern Europe and the institution of a »library« (in this case the Phantastic Library in Wetzlar). In the course of more than ten years of work in projects such as *Censorship in Middle- and Eastern Europe (Zensur in Mittel- und Osteuropa)*, *The New (Eastern-European) EU Members (die nEUen)*,



**State building I: Conservative State Construction**

Sabine Zelger will begin by speaking about the kind of conservatism that favours a massive strengthening of the state and its institutions. She will deal with this ideology's reactive and offensive structures of thought and sketch their importance for state building.

**Staaten bauen I: Konservative Staatsbauweisen**

Zuerst wird das Augenmerk auf jenen Konservatismus gerichtet, der eine massive Stärkung des Staates und seiner Institutionen favorisiert. Sabine Zelger wird auf die reaktiven und offensiven Denkstrukturen dieser ideologischen Strömung eingehen und deren Bedeutung für Staatsbauweisen skizzieren.

**Stefan Krammer**

stefan.krammer@univie.ac.at

Dr. phil., studied German Language and Literatures, Theatre Studies and Mathematics at the Universities of Vienna and Lancaster. Lecturer at the Universities of Reading/UK and Rome. Currently literary researcher and critic and teaches at the University of Vienna. Research focus: Austrian literature, semiotics, drama and theatre theory. Recent publication: »*redet nicht vom Schweigen...*« – *On a semiotic of silence in the dramatic work of Thomas Bernhard* (2003).

Dr. phil., Studium der Germanistik, Theaterwissenschaft und Mathematik in Wien und Lancaster. Lektor an der Universität in Reading/UK und Rom. Derzeit freier Literaturwissenschaftler und -kritiker sowie Lehrbeauftragter an der Universität Wien. Forschungsschwerpunkte: Österreichische Literatur, Semiotik, Dramen- und Theatertheorie. Zuletzt erschienen: »*redet nicht vom Schweigen...*« – *Zu einer Semiotik des Schweigens im dramatischen Werk Thomas Bernhards* (2003).

**State building II: Socialist State Constructions**

Stefan Krammer will present concepts of those political theories, that have placed the social question at their centre and will point to their differences to the conservative constructions of states.

**Staaten bauen II: Sozialistische Staatsbauten**

Stefan Krammer wird Konzepte jener politischen Theorien vorstellen, die die soziale Frage in den Mittelpunkt ihres Interesses stellten und die Unterschiede zu den konservativen Staatsgebilden aufzeigen.

**Wolfgang Straub**

wolfgang.straub@chello.at

Studied German Philology and Journalism at the Universities of Salzburg and Vienna. Attained his PhD from the University of Vienna in 2001 on *Tourism and tourist topoi in Austrian literature*. Since 2002, he has been working as independent literary scientist and critic.

Studierte Germanistik und Journalistik an den Universitäten Salzburg und Wien. Doktorat an der Universität Wien 2001, Thema: *Tourismus und touristische Topoi in österreichischer Literatur*. Seit 2002 freier Literaturwissenschaftler und -kritiker.

**State building III: Liberal State Ruins**

Wolfgang Straub will speak about the optimistic attitude towards progress and future as expressed in the liberal theories of the 19th century. He will investigate its demands for state restrictions and personal, legal and economic liberalism.

**Staaten bauen III: Liberale Staatsruinen**

Der optimistischen Grundhaltung gegenüber Fortschritt und Zukunft, die sich in den liberalen Theorien des 19. Jahrhunderts niederschlugen, widmet sich Wolfgang Straub. Er geht deren Forderungen nach staatlichen Beschränkungen und persönlichen, rechtlichen sowie wirt-

schaftlichen Freiheitspostulaten nach.

## Roundtable II: Wissenschaftsnetzwerke

Sylke Kirschnick

sylkirsch@aol.com

Sylke Kirschnick studied Literatures, Theatre Studies and Philosophy at the FU Berlin, spent one semester at the Université des Sciences Humaines des Strasbourg; works for the *Working Group against Xenophobia in Eastern Germany*, is editor and lecturer at the Centre for Democratic Culture, Berlin (Subjects: Right Wing Extremism, Youth Violence, New Media); Contributor to the DFG Research Project for a *Literary and Cultural History of Aliens in the German Empire 1880-1918* at the Humboldt University in Berlin. Currently writing her doctoral dissertation on Else Lasker-Schüler's portrayal of cultural difference at the Humboldt University in Berlin.

Mag., Studium der Literaturwissenschaft, Theaterwissenschaft und Philosophie an der Freien Universität Berlin, Gastsemester an der Université des Sciences Humaines de Strasbourg; Mitarbeit in der Geschäftsstelle des *Arbeitskreises gegen Fremdenfeindlichkeit in den neuen Bundesländern*; Redakteurin und Referentin am Zentrum Demokratische Kultur Berlin (Rechtsextremismus, Jugendgewalt, Neue Medien); Mitarbeit am DFG-Forschungsprojekt einer *Literatur- und Kulturgeschichte des Fremden im deutschen Kaiserreich 1880 – 1918* an der Humboldt-Universität Berlin; derzeit Promotion über Else Lasker-Schülers Inszenierung kultureller Differenz ebenda.

### Valuable Rags? Literature and Daily Life

Already Walter Benjamin wanted to (re)construct the 19th century via the arrangement of »rags«, the »garbage of history« in his *PASSAGEN-Werk*. The usual content of the historical arsenal of »rags« are posters, ceroplastics from panoptics, circus programmes, photographs and notes from newspapers. Literary texts by authors spanning from Else Lasker-Schüler to Heinrich and Thomas Mann take their repertoire of images, including their social and cultural dimension, from this store of historical artefacts. But how telling are they really? Which facts can be gleaned from a warehouse catalogue of the year 1903/4 and which cannot? Which conclusions on social and cultural history are allowed or disallowed by Alfred Kerr's reports on a society evening in a villa in Berlin-Grunewald in 1895, during which the hostess publicly acted out a frivolous variety number of a sexualised child-woman? In order to appropriately describe the social and cultural dimension of literary texts, there is a need for interdisciplinary communication on the breadth and relevance of categories such as significance, daily and popular culture or events.

### Kostbare Lumpen? Literatur und Alltag

Über die Montage der »Lumpen«, den »Abfall der Geschichte«, wollte schon Walter Benjamin im *PASSAGEN-Werk* das 19. Jahrhundert (re)konstruieren. Gewöhnlich gehören Reklameplakate, Ceroplastiken aus den Panoptiken, Zirkusprogrammhefte, Fotografien und Notizen aus Tageszeitungen um 1900 ins historische »Lumpen«-Arsenal. Literarische Texte von Else Lasker-Schüler bis hin zu Heinrich und Thomas Mann beziehen ihr Zeichenrepertoire einschließlich der sozialen und kulturellen Dimension aus diesem Vorrat historischer Artefakte. Doch wie berechtigt sind sie tatsächlich? Welche Fakten lassen sich einem Warenhauskatalog von 1903/4 entnehmen und welche nicht? Welche sozial- und kulturhistorischen Schlussfolgerungen erlaubt und verwehrt der Zeitungsbericht Alfred Kerrs über den Gesellschaftsabend in einer Villa in Berlin-Grunewald im Jahre 1895, bei dem die Gastgeberin öffentlich eine frivole Variété-Nummer der sexualisierten Kindfrau nachahmt? Um die soziale und kulturelle Dimension literarischer Texte angemessen beschreiben zu können, bedarf es der interdisziplinären Verständigung über Tragweite und Relevanz von Kategorien wie z.B. Signifikanz, Alltags- und Popularkultur oder Ereignis.



**Günter Krenn**

guekrenn@hotmail.com

Born 1961; studied Drama and Philosophy at the University of Vienna; since 1992 staff member of the Film Archive Austria; organization of retrospectives and exhibitions (G. W. Pabst, Otto Preminger, Film ist Comics, Künstliche Menschen, Helmut Qualtinger). Presently working on projects on Walter Reisch, an Austrian filmography of silent films and the Austrian War News Reels from the First World War.

Geb. 1961; Studium der Theaterwissenschaft und Philosophie in Wien, seit 1992 Mitarbeiter des Filmarchivs Austria in Wien. Kurator von Filmschauen und Ausstellungen (G.W. Pabst, Otto Preminger, Film ist Comics, Künstliche Menschen, Helmut Qualtinger). Derzeitige Projekte: Walter Reisch, Filmografie österreichischer Stummfilme, Kriegswochenschauen des 1. Weltkriegs.

**The Necessity of Networking for a Non-University Academic Institution: The Case of a Filmography Project**

Studying and researching early history of film and cinema does not only mean working with film material – this work is based on a lot of other components, such as theoretical reflections, reviews, political facts etc., which become manifested not only in the finished film product but also in the attending material on paper. All those facts and opinions reflect the effect of the film on the world in the time the picture was shot. Historical film research is used to deal with things that are missing or (believed to be) lost. Of the approximately 1000 films produced in the silent film era in Austria between 1907 and 1930, about 15-20% could be preserved. The same goes for documentary films, e.g. the Austrian War News Reels of the First World War. In spite of intensive research, only a small part was – and will ever be – preserved. It is therefore useful to research especially the lost part by studying various sources. For this work, the internet with its possibilities is an essential tool of networking with other film archives (Berlin, Prague, Budapest) as well as for museums or censorship departments such as the New York State Archive.

**Notwendigkeit des Networking für eine außeruniversitäre wissenschaftliche Einrichtung, am Beispiel eines Filmografie-Projekts**

»Kino« oder besser »Kinogeschichte« umfasst nicht nur Filmstreifen, sondern setzt sich aus verschiedenen Komponenten zusammen: theoretischen Überlegungen, Kritiken, tagespolitischen Einflüssen etc., die sich nicht nur im fertigen Endprodukt Film, sondern vor allem in Begleitmaterialien auf Papier manifestieren. All diese Meinungen reflektieren die Wirkung des Films auf die Welt und das Leben jener Zeit, in der er entstanden ist. Historische Filmforschung ist daran gewöhnt, sich mit Vergangenen und Unauffindbarem zu beschäftigen. Von den zwischen 1907 und 1930 in Österreichs Stummfilmepoche etwa 1000 produzierten Filmtiteln sind nur etwa 15-20% erhalten geblieben. Ähnliches gilt für den Dokumentarfilmbereich, etwa im Falle der Kriegswochenschauen des Ersten Weltkriegs. Trotz intensiver Recherchen nach verlorenen Filmen wird uns nur ein geringer Teil davon zur Betrachtung vorliegen, denn das endgültig Verlorene kann nicht mehr studiert werden. Es ist daher nützlich, sich gerade für diesen verlorenen Teil zu interessieren, indem man die erhaltenen Quellen überprüft. Hierbei ist internationale Vernetzung ein wesentlicher Punkt, ob mit anderen Filmarchiven (Berlin, Prag, Budapest etc.), Museen oder Zensurstellen wie dem New York State Archive.

**Claudia Preschl**

preschl@mdw.ac.at

Assoc. Prof. at the Institute of Culture Management and Culture Studies at the University of Music and Performing Arts Vienna. Articles and research reports on feminist film theory, film historiography, and early cinema. Habilitation project: *Laughter and Cinema. European comic film series around 1910 and the question of gender differences.*

Assoc. Prof. am Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft der Univ. für Musik und darstellende Kunst, Wien. Artikel und Forschungsberichte zu feministischer Filmtheorie, Filmgeschichte und frühem Kino. Habilitationsprojekt: *Lachen und Kino. Europäische Komikfilmserien um 1910 und die Frage von*

*Genderunterschieden.*

### **Networking Feminist Film and Media Studies**

Feminist Film and Media Studies are only rarely embedded within institutional structures at Austrian universities. Several years ago, different networking initiatives bringing together scholars (university and non-university affiliated, national and international) provided fresh stimulus and led to important events (film festivals, discussion forums and international conferences). Moreover, for the past two years there has been a working group of feminist Film and Media Studies scholars in Vienna. The group continually questions their own interdisciplinary approaches and tries to develop common strategies against marginalisation. Communicating the lively and diverse research and teaching activities in this area both within and beyond the involved fields is of prime importance due to the isolated instances of institutionalization. It is no longer possible to even think of working without (international) networking.

### **Netzwerk Feministische Film- und Medienwissenschaft**

Feministische Film- und Medienwissenschaft ist in Österreich institutionell kaum verankert. Verschiedene Initiativen der Vernetzung von KollegInnen (inner- und außeruniversitär, national und international) haben vor einigen Jahren hierzulande wesentliche Impulse gesetzt bzw. zu wichtigen Veranstaltungen geführt. Zudem existiert seit zwei Jahren ein Arbeitskreis feministischer Film- und Medienwissenschaftlerinnen in Wien, der kontinuierlich Fragen nach den eigenen interdisziplinären Ansätzen aufwirft und mitunter versucht, gemeinsame Strategien gegen die Marginalisierung zu entwickeln. Gerade angesichts lediglich vereinzelter Institutionalisierung ist es von Wichtigkeit, die lebendige und vielfältige Forschungs- und Lehrtätigkeit in diesem Bereich nach »Innen« und nach »Außen« zu kommunizieren, da ein Arbeiten ohne (internationale) Vernetzungen nicht mehr zu denken ist.

### **Karin Wolf**

karin.wolf@kulturkonzepte.at

Studied theatre studies and art history in Vienna, Berlin and Amsterdam. Founder and director of the Institute for Cultural Concepts, Vienna – Cultural Management, Training and Consulting. Work focus: PR- and marketing consulting of cultural organizations, job coaching. Lecturer at the bbw-Academy in Berlin. Teaching fellow at the University of Vienna and Donauuniversität in Krems, Member of the Board of SIETAR-Österreich (Society for Intercultural Education Training and Research, Austria).

Studium der Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte in Wien, Berlin, Amsterdam. Gründerin und Direktorin des Instituts für Kulturkonzepte, Wien – Kulturmanagement, Training & Consulting. Persönliche Arbeitsschwerpunkte: PR- und Marketingberatung von Kulturorganisationen, Jobcoaching. Dozentin an der bbw-Akademie, Berlin, Lehrbeauftragte an der Universität Wien und Donauuniversität Krems, Vorstandsmitglied von SIETAR-Österreich (Society for Intercultural Education Training and Research).

### **Future-oriented networks – science and practice in cultural management**

The profession »cultural management« has been existing for about 15 years and undergoes constant change, since it encompasses many constantly changing areas of applicability and is not reducible to one definition. Successful cultural management is marked by the combination of knowledgeability, flexibility and a developed organisational talent, as well as by a balanced connection of knowledge in arts and cultural theory with practical and modern management abilities. The networking of culture with other realms such as academia, the social realm and the economy will in the future be an important part of a cultural manager's work. The question after the role of arts and cultural theory in the practice of cultural organisation, or how far one can establish a discourse between academic and practical experience will be central here.

### **Zukunftsorientierte Netzwerke – Wissenschaft und Praxis im Kulturmanagement**

Das Berufsbild »Kulturmanagement« existiert seit etwa fünfzehn Jahren und wandelt sich ständig, denn es umfasst vielfältige, sich verändernde Tätigkeitsfelder und ist nicht auf eine

Definition reduzierbar. Erfolgreiches Kulturmanagement zeichnet sich durch die Kombination von Fachwissen, Flexibilität und ein ausgeprägtes Organisationstalent aus, sowie durch eine ausgewogene Verbindung von kunst- und kulturtheoretischem Wissen mit praktischen und zeitgemäßen Managementfähigkeiten. Die Vernetzung der Kultur mit anderen Bereichen, wie der Wissenschaft, dem Sozialbereich und der Wirtschaft wird in Zukunft eine wesentliche Aufgabe von KulturmanagerInnen sein. Dabei wird auch die Frage zentral sein, welche Rolle die Kultur- und Kunsttheorie in der Praxis der Kulturorganisation spielt, bzw. inwieweit es gelingt, eine Diskursebene zwischen praktischer und akademischer Erfahrung zu etablieren.

### **Veronika Zangl**

a8400877@unet.univie.ac.at

Graduated in German Literature and Theatre Studies at the University of Vienna in 1996. Subsequently, she worked as a lecturer at the University of Nottingham, Department of German. In 1999 she started her PhD project on the poetics of atrocity, with particular regard to testimonies of Holocaust-survivors. In addition, she completed a research project on the Holocaust and autobiography in 2001. Research interests: Poetics and Aesthetics, Feminist Theory.

Studium der Germanistik und Theaterwissenschaft in Wien. 1997-99 Lektorin an der Universität Nottingham, England. Arbeitet derzeit an einer Dissertation zum Thema Poetik des Grauens (Schwerpunkt Holocaust-Literatur). 2001 Forschungsprojekt zu ZeugInnenberichten von Überlebenden der Shoah und Autobiographie. Forschungsschwerpunkte: Poetik und Wirkungsästhetik, Feministische Theorie.

### **Fictionalising Facts: Linking Disciplines in Holocaust Studies**

My paper will focus on two issues. First, I will address the tensions arising from the alleged binary opposition between facts and fiction, which is the basis of the conflicts between history on the one hand, and culture, tradition or collective memory on the other. Furthermore, drawing on my research in Holocaust Studies, I aim to show how the study of the Shoah shaped the development of theoretical and methodological approaches in the different disciplines. Second, the call and necessity for networks and inter- and transdisciplinary approaches to the Shoah clashes with the fact that it was the Shoah that systematically eliminated the European Jewish community, which was a paradigm of successful networking across space and time. While this fact does not diminish the need for multidisciplinary and intersectorial networking in the study of the Shoah, it will certainly determine the limits of such an approach.

### **Tatsachen erzählen. Grenzen und Möglichkeiten der Vernetzung von Wissenschaften vor dem Hintergrund der Shoah**

In dem Beitrag soll es um zwei Schwerpunkte gehen. Einerseits um das Spannungsfeld, das sich zwischen Tatsachen und Erzählen ankündigt und auch als Konfliktpotential zwischen Geschichtswissenschaft und »Kultur«, Tradition oder »kollektivem Gedächtnis« beschrieben werden könnte. Doch ausgehend vom Forschungsschwerpunkt Holocaust Studies wird die Untersuchung nicht auf den vermeintlichen Widerspruch von Fakten und Erzählen beschränkt, sondern es soll aufgezeigt werden, in welcher Weise die Shoah theoretische und methodische Ansätze in den verschiedenen Disziplinen prägte. Andererseits stößt der Anspruch, aber auch die Notwendigkeit der Vernetzung bzw. von inter- und transdisziplinären Herangehensweisen vor dem Hintergrund der Shoah, gelinde gesagt, auf ein Paradox, zielte dieses Ereignis doch auf die systematische Zerstörung der europäischen jüdischen Gemeinschaft ab, die geradezu als Paradigma für eine gelungene Vernetzung über Raum und Zeit hinweg herangezogen werden könnte. Damit soll die Notwendigkeit der Vernetzung von Disziplinen und Institutionen in Zusammenhang mit Holocaust Studies keineswegs in Abrede gestellt werden, sehr wohl aber möchte der Beitrag auf mögliche Grenzen hinweisen.

### **Birgit Peter**

birgit.peter@univie.ac.at

Studied Theatre Studies and Philosophy at the University of Vienna and wrote her dissertation on circus,

variété and revue in the Vienna of the First Republic. Directed a project on Czech-Austrian theatre history. Fellow at the Institute for Theatre, Film and Media Studies at the University of Vienna. Research focus: Circus and related forms of entertainment, interfaces theatre/film.

Studium der Theaterwissenschaft/Philosophie an der Universität Wien, Dissertation über Zirkus, Variété und Revue im Wien der Ersten Republik. Leitung eines Interreg-Projekts zur tschechisch-österreichischen Theatergeschichte. Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Forschungsschwerpunkt: Zirkus und verwandte Unterhaltungsformen, Schnittstellen Theater/Film.

## NKW/NCS-Team

### Wladimir Fischer

wladimir.fischer@spacesofidentity.net

Dr Wladimir Fischer (1968) studied Southeastern European History, Languages and Cultures. In several projects he was concerned with early modern language usage, the advent of the concept of a European periphery in the enlightenment and the construction of modern identities through cultural stereotypes. Currently he is doing research in urban migration history. Co-editor of spacesofidentity.net

Dr. Wladimir Fischer (1968) hat südosteuropäische Geschichte, Sprachen und Kulturen studiert. In verschiedenen Forschungsprojekten hat er zum frühneuzeitlicher Sprachgebrauch, dem Entstehen der Vorstellung von einer europäischen Peripherie in der Aufklärung und der Konstruktion moderner Identitäten mittels kultureller Stereotype gearbeitet. Derzeit forscht er zur urbanen Migrationsgeschichte. Mitherausgeber von spacesofidentity.net

### Annette Höslinger-Finck

annette.hoeslinger-finck@kakanien.ac.at

Born 1967, studied German Language and Literature / Slavic Languages and Literatures in Bonn, from 1988 German, Czech and Russian Language and Literature in Vienna; special interest: German-Bohemian literary relationships in the middle ages. 1996-2003 assistant-to-the-editor at *Österreichische Osthefte*, since Sept. '03 editor of *Kakanien revisited*.

Geb. 1967, studierte Germanistik und Slawistik in Bonn, ab 1988 in Wien Germanistik, Bohemistik u. Russistik; Fachgebiet: deutsch-tschechische literarische Beziehungen im Mittelalter. Von 1996-2003 Redaktionsassistentin der *Österreichischen Osthefte*, seit Sept. '03 Redakteurin bei *Kakanien revisited*.

### Amália Kerekes

ksamalia@freemail.hu

Research Assistant at the Department for German Studies of the Eötvös Loránd University of Budapest. 2001-2003 Research Fellow in the Project *Ruling Power, Ethnic Differentiation and Poeticity*. PhD project on the late works of Karl Kraus.

Wissenschaftliche Assistentin im Germanistischen Institut der Eötvös-Loránd-Universität Budapest. 2001-2003 Mitarbeiterin des Forschungsprojekts *Herrschaft, ethnische Differenzierung und Literarizität*. Dissertationsprojekt über das Spätwerk von Karl Kraus.

### Nadežda Kinsky

nadezda.kinsky@kakanien.ac.at

Studied Contemporary History and Political Philosophy at the London School of Economics and Nation and Post-Soviet Studies at the University Professors at Boston University. Works primarily on Language, Nation and Identity in the post-Soviet realm. Managing editor for *eurozine - the netmagazine*, 2000-2002, editor

for *Kakanien revisited* since 2003. Also works as translator and editor of academic, cultural, arts and architectural texts.

Studium: Zeitgeschichte und Politische Philosophie, Nation and Post-Soviet Studies an der London School of Economics und in Boston. Arbeiten vor allem zum Thema Sprache und Identität im post-sowjetischen Raum. 2000-2002 als Managing Editor bei *eurozine - the netmagazine* tätig, seit 2003 Redakteurin bei *Kakanien revisited*; daneben Übersetzungen und Redaktion von Texten in den Bereichen Wissenschaft, Kunst und Architektur.

### Peter Plener

peter.plener@kakanien.ac.at

Since 1993 Reader at the Universities of Vienna and Budapest, attained his PhD in 1999, 1999-2000 Project Manager at t-Systems, since 2001 he has been editor in charge of the Internet platform *Kakanien revisited*, since 2002 member of the Working group *Cultural Studies* (University of Vienna), currently guest lecturer at ELTE University in Budapest.

Seit 1993 Lektor an den Universitäten Wien und Budapest, 1999 Promotion, 1999/2000 Projektmanagement für t-Systems, seit 2001 Leitung der Internet-Plattform *Kakanien revisited*. Seit 2002 Mitglied der Arbeitsgruppe *Kulturwissenschaft und Cultural Studies* (Universität Wien). Im Wintersemester 2003/04 Gastdozent an der ELTE Budapest.

### Béla Rásky

bela.rasky@univie.ac.at

Born 1959, studied History and Art History at the University of Vienna. Attained his PhD in 1985 (*Worker's Holidays. On holiday and celebration culture in the social democratic workers' movement in the First Republic, 1918-1934*). 1985/6 scientific conception and coordination of the exhibition *Lichtjahre – 100 Jahre Strom in Österreich*. 1986 work at the Archive of the Austrian Society for Contemporary History. 1986/7 conception and execution of the computer information programme *Zug der Züge – 150 Jahre Eisenbahn in Österreich*. 1989-1992 employed at the Ludwig-Boltzmann-Institut für History and Societal Studies. 1990 Project on Sports Culture in Austria. 1991-93 scientific conception, organisation and direction of trans-border teacher education seminars. 1992 work on the project *The National Question in Central Europe*. 1994 work on the contemporary history part of an interactive CD-ROM for the exhibition *Visionaries and Outcasts* in the Vienna Kunsthalle. Since the summer semester 1994, he has been lecturer at the Institute for Contemporary History at the University of Vienna. 1994-1997, work on the *Austrian Cultural Documentation. International Archive for Cultural Analyses* in Vienna. September 1 1997 to December 31 2003 director of the Austrian Science and Research Office Budapest.

Jg. 1959, Studium der Geschichte und Kunstgeschichte an der Universität Wien. 1985 Promotion (*Arbeiterfesttage. Zur Fest- und Feierkultur der sozialdemokratischen Arbeiterbewegung in der Ersten Republik 1918-1934*). 1983/84 Mitarbeit in wissenschaftlichen Arbeitsgruppen zu Ausstellungen. 1985/86 Wissenschaftliche Konzeption und Koordination der Ausstellung *Lichtjahre – 100 Jahre Strom in Österreich*. 1986 im Zuge des Akademikertrainings im Archiv der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte. 1986/87 Konzeption und Ausführung des Computer-Informationsprogramms für die Ausstellung *Zug der Züge – 150 Jahre Eisenbahn in Österreich*. 1989-92 Angestellter der Ludwig-Boltzmann-Institutes für Geschichte der Gesellschaftswissenschaften. 1990 Projekt über Sportkultur in Österreich. 1991-93 Wissenschaftliche Konzeption, Organisierung und Leitung grenzüberschreitender Lehrerfortbildungsseminare. 1992 Mitarbeit am Projekt *Nationale Frage in Mitteleuropa*. 1994 Mitarbeit am zeithistorischen Teil der interaktiven CD-ROM für die Ausstellung *Visionäre & Vertriebene* in der Wiener Kunsthalle. Seit Sommersemester 1994 Lektor am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien. 1994-97 Mitarbeiter der *Österreichischen Kulturdokumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen* in Wien. Von 1. September 1997 - 31.12.2003 Leiter der Außenstelle Budapest des Österreichischen Ost- und Südosteuropa-Institutes, Austrian Science and Research Liaison Office.

**Usha Reber**

usha.reber@kakanien.ac.at

Currently research fellow at the Wirth-Inst. for Austrian and Central European Studies at the U of Alberta, Edmonton; since 2001 editor of the internet platform *Kakanien Revisited*; PhD project on *Visual and Narrative Discourses of Metamorphoses*.

Z.Zt. Research Fellow am Wirth-Inst. for Austrian and Central European Studies, Univ. Alberta, Edmonton; seit 2001 Redakteurin der Internet-Plattform *Kakanien Revisited*; Dissertationsprojekt: *Bildverschleifungen. Zu einer Theorie der Metamorphose/n* an der Univ. Wien.

