

DISKURSZEIT – WENDEJAHRE IN/FÜR SÜDOST- UND MITTELOSTEUROPA / DISCOURSE TIME – TURNING POINTS IN/FOR SOUTHEASTERN AND CENTRAL EUROPE

Kakanien revisited (Wien)

Die Beiträge des Themenhefts werden auf der Plattform in einer eigenständigen Rubrik kontinuierlich erscheinen und zusätzlich mit den Weblogs (<http://www.kakanien.ac.at/weblogs>) zwecks Kommentierungen zusammengeführt. Themenvorschläge und Beiträge sind laufend an die Redaktion (redaktion@kakanien.ac.at) zu schicken. Texte für eine Zweitveröffentlichung sind gleichfalls willkommen.

The contributions of the special issue will be regularly published on the platform under a separate heading and will additionally be linked to the weblog (<http://www.kakanien.ac.at/weblogs>) for the purpose of annotations and comments. Proposals for topics and contributions can be sent at any time to the editorial team (redaktion@kakanien.ac.at). Texts for secondary publication are likewise welcome.

»Ein mögliches Erlebnis oder eine mögliche Wahrheit sind nicht gleich wirklichem Erlebnis und wirklicher Wahrheit weniger dem Werte des Wirklichseins, sondern sie haben, wenigstens nach Ansicht ihrer Anhänger, etwas sehr Göttliches in sich, ein Feuer, einen Flug, einen Bauwillen und bewußten Utopismus, der die Wirklichkeit nicht scheut, wohl aber als Aufgabe und Erfindung behandelt.« So lautet die Definition des Möglichkeitssinns im *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil, der vor 65 Jahren starb.

Kakanien revisited möchte mit dem neu zu etablierenden digitalen Themenheft *Diskurszeit – Wendejahre in/für Südost- und Mitteleuropa* ein Studien, Essays und Rezensionen zusammenführendes Forum für die Diskussion des im Musil-Zitat mit-schwingenden konstruktiven Potenzials des Nicht-Mehr und Noch-Nicht einrichten. Die Thematik der Wendejahre soll dabei nicht nur eine kritische Sicht auf die zur Zeit in beachtlicher Zahl kursierenden kultur- und populärwissenschaftlichen Veröffentlichungen im Bereich der Jubiläen ermöglichen, sondern auch auf die Region Südost- und Mitteleuropa bezogene (komparatistische) Fallstudien umfassen.

Das Themenheft möchte methodologisch-theoretisch und auf einzelne regional wirksame Fälle fokussierend kulturgeschichtliche Gleichzeitigkeiten und Ungleichzeitigkeiten, Ansätze zur Metaphorisierung von Jahreszahlen und die historisch legitimierenden Mechanismen sowie Techniken der Epochenbildungen aufspüren. In Hinblick auf Südost- und Mitteleuropa ist dabei verstärkt nach der nationalen/staatlichen, interregionalen Schichtung der Konstruktion von Wendejahren und Jahrestagen, nach Prozessen der Institutionalisierung und Mediatisierung sowie nach der gegenseitigen Wahrnehmung und nach weiteren möglichen europäischen, transatlantischen Außenperspektiven zu fragen, die die Erinnerungen steuern.

Kunst-, theater-, musik-, literatur- und geschichtswissenschaftliche Beiträge zu den Bereichen der Denkmalkunst, des Ausstellungswesens, der Feiernkultur, der Künstler- und Politikerjubiläen etc. sowie

»A possible experience or truth is not the same as an actual experience or truth minus its ›reality value‹ but has – according to its partisans, at least – something quite divine about it, a fire, a soaring, a readiness to build and a conscious utopianism that does not shrink from reality but sees it as a project, something yet to be invented.« So is the sense of the possibility, defined in *The Man without Qualities* by Robert Musil, who passed away 65 years ago.

With the upcoming online special issue *Discourse time – Turning points in/for Southeastern and Central Europe*, *Kakanien revisited* would like to establish a forum for studies, essays and reviews centered on a discussion of the constructive potential of the no longer and the not-yet, which resonate in the quote from Musil. The theme of the turning point should enable not only a critical view on the numerous cultural and popular publications related to the anniversary which are currently circulating, but also include comparative case studies focused on the region of Southeastern and Central Europe.

This special issue aims to identify methodological-theoretical and individual regionally effective cases which focus on cultural-historical synchronous and asynchronous approaches to the metamorphosis of the years and the historical legitimizing mechanisms such as techniques of epoch formation. As for Southeastern and Central Europe, the question is of immense interest how turning points and anniversaries are constructed in terms of national/state and interregional stratification, what kind of processes are to be explored in course of their institutionalization and medial elaboration, how they are perceived in reciprocal contexts and from diverse European and Transatlantic points of view that shape memory.

Contributions related to the study of art, theater, music, literature and history dealing with monuments, the nature of exhibitions, the culture of celebration, the celebration of artists and politicians, etc. as well as articles of cultural and political science related to anniversaries, years of turning points and on the role of the new media in the creation of turning points in time are cordially welcome.

kultur- und politikwissenschaftliche Aufsätze zu Jahrestagen, Wendejahren und zur Position der Neuen Medien in der Inszenierung von Wendezeiten sind herzlich willkommen.

Wir freuen uns auf Beiträge,

1. die methodologisch-theoretisch angelegt sind und sich mit der Problematik der Zäsur, der Utopien/Dystopien und Ursprungsmythen, der anlassbezogenen Kanonisierungen, der Ereigniskonstruktion, des historischen Zeitbewusstseins, der Inszenierung des Kollektiven und überhaupt mit der rezenten wissenschaftlichen Aufwertung von Jubiläen, Wenden auseinandersetzen,
2. die als Fallstudien auf speziell südost- und mittelosteuropäische Zeitwenden fokussieren,
3. die einen Themenkomplex, etwa den journalistischen, kulturpolitischen Umgang mit aktuellen Jahrestagen in der Region essayistisch aufarbeiten,
4. die einschlägige Neuerscheinungen in Form von Einzel- oder Sammelrezensionen besprechen.

We welcome contributions which

1. are methodologically and theoretically based and deal with the problem of the break, utopias/dystopias and origin myths, specific canonizations, construction of events, historical awareness of time, the staging of the collective, and in general with the scientific reassessment of anniversaries and turning points,
2. focus on case studies of specific South-eastern and Central European turning points in history,
3. essayistically process a range of topics, for instance journalistic, cultural-political associations with current anniversaries/celebrations in the region,
4. discuss new relevant publications in the form of single or collecting reviews.

